



العَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

لِلصَّفِّ الرَّابِعِ

الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية





وزارة التربية

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنَا

لِلصَّفِّ الرَّابِعِ

تأليف

أ. سعاد الجطيلي (مشرفاً)

أ. عبد العظيم علي محمد   أ. عدنان بلبل جابر

أ. أحمد السيد أبو طالب   أ. حسين عثمان

أ. نجلاء محمد جاد الله   أ. مريم باقر

أ. ناصر العيبان

الطبعة الأولى

١٤٣١-١٤٣٢هـ

٢٠١٠-٢٠١١م

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

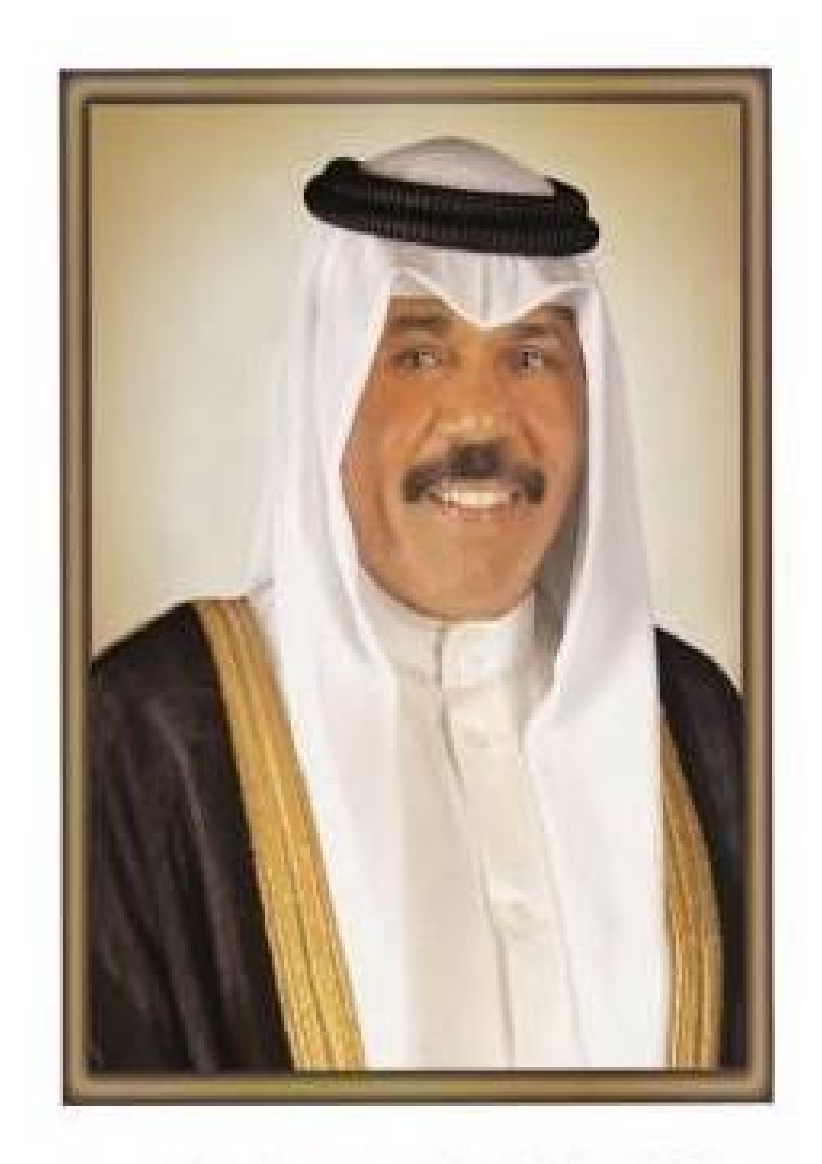
الطبعة الأولى: ٢٠١٠ - ٢٠١١م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

الموضوع	الصفحة

المقدمة



الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

فهٰذا هو الكتاب الرابع من سلسلة كتب «العربية لغتنا» المقرر على الصف الرابع الابتدائيّ، نقدمه إلى أبنائنا وبناتنا في إخراج جديد يحبب إليهم اللغة، ويكسبهم مهاراتها في سهولة ويسر، ويصلهم بوطنهم ومجتمعهم، ويربط بين حاضرهم ومستقبلهم، وقبل ذلك يصقل لغتهم وينمّي تفكيرهم.

ولتحقيق ذلك كله راعينا عند تأليف هٰذا الكتاب ما يأتي:

١ - الالتزام بتوصيف المقرر، وبمنظومة مهاراته آخذين في الاعتبار السياق التدريبي لما سبقه من كتب هٰذه المرحلة.

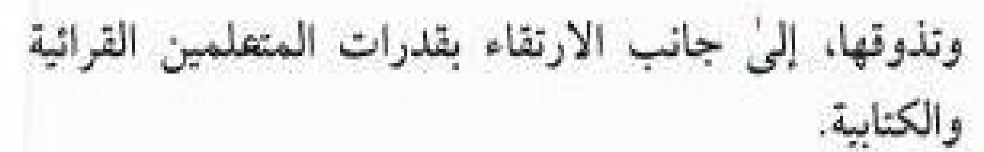
٢ - اختيار موضوعات تلبي مطالب المتعلم الحياتية، وتربط بين حاضره ومستقبله وتكسبه قدْراً مناسباً من المعارف والمعلومات في تنوع مقصود بين التراث والمعاصرة.

٣ - الانطلاق في تعلم اللغة من النسق اللغوي الجميل المُمثَّل في القصص والحوارات والأناشيد بهدف ترغيب المتعلمين بالتواصل اللغوي السليم.

٤ - أن ترتكز عملية بناء التدريبات على فكرة التكامل بين الفنون اللغوية، فتتجه هٰذه التدريبات إلى إكساب المتعلم مهارات الاستماع والتحدث إلى جانب إكسابه مهارات القراءة والكتابة.

٥ - أن تتدرج التدريبات من مهارات الفهم إلى زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات والأساليب





وتذوقها، إلىٰ جانب الارتقاء بقدرات المتعلمين القرائية والكتابية.

٦ - الابتعاد عن التعقيد الذي يقوم على قانون لغوي مجرد يفوق قدرة المتعلم سواء أكان ذلك في التهجي أم في قواعد اللغة، واتجهنا إلى تكرار الممارسات اللغوية السليمة ليمتلك المتعلم مهارات التهجي، ومهارات التركيب والتحليل والضبط للجملتين الاسمية والفعلية.

٧ - إفراد فقرات تدريبية للتعبير اللغوي والتعبير الإنشائي ننطلق فيها من وظيفية اللغة إلى تكوين شخصية المتعلم والارتقاء باجتماعيته. كما استهدفت هٰذه التدريبات إكسابه الطلاقة والتلقائية في التحدث، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.

٨ - ولقد جاء هٰذا الكتاب محققاً للاتجاهات التربوية الحديثة في مجال العناية بالجانب الفكري في تعليم اللغة إلى جانب الاهتمام بالقراءة والكتابة، وقد تمثل هٰذا في أسئلة الفهم والاختيار من متعدد، وإصدار الحكم بالصواب أو بالخطأ.

٩ - والأمل كبير في أن يتحقق ما سبق فيزداد المتعلم حباً للغته، ويقبل عليها مؤمناً بدورها الوظيفي في حياته.

وبالله التوفيق، وعليه السداد.

المؤلفون

الْمَجَالُ الأَوَّلُ

النشاط اليومي في البيئة والمجتمع

* بيئتنا الـحلوة.

١- لُؤْلُؤَتُنا الزَّرْقاءُ.

٢- رِحْلَةٌ إِلى الْبَرِّ.

٣- الْـمَسْجِدُ الْكَبيرُ.

المَوضوعُ الأوَّلُ

لُؤْلُؤَتُنا الزَّرْقاءُ



في إحْدَى المُدُنِ السويسريَّةِ الجَميلَةِ، اجتمَعَ أعْضاءُ لجْنَةِ الاتِّحادِ العالميِّ للحِفاظِ علىٰ البيئةِ لِمُناقَشَةِ مَوضوعِ التَّلَوُّثِ البيئيِّ.

وَجَدتِ اللَّجنةُ أنَّ هُناكَ أصْنافاً كَثيرةً مِنَ النباتاتِ والحيواناتِ مُهدَدَّةٌ بالانْقراضِ، مثل غَزالِ الجِبالِ والدُّبِّ القُطبيِّ، وفَرَسِ النَّهرِ الإفريقيِّ. وبينما كانَ أعضاءُ اللَّجْنةِ يَتشاورونَ ، قال أكْبَرُ الأعضاءِ سِنّاً: اللُّؤْلُؤةُ الزَّرقاءُ مُهدَّدةٌ.

ضَحِكَ الأعضاءُ وَتساءَلوا: أيُّ لؤلؤةٍ زَرْقاءَ؟

أَجابَ العالِمُ العَجوزُ: إنَّها الأرضُ، كَوْكَبُنا الأَزْرَقُ الجَميلُ، إنَّها مِثْلُ لؤلؤةٍ ساحرةٍ مُعَلَّقةٍ في الفَضاءِ.

كَتَمَ أعضاءُ اللَّجنةِ ضِحْكاتِهِمْ. وانطَلَقَ العالِمُ العجوزُ يُكمِلُ:



الحياةُ علىٰ كَوْكَبِ الأرضِ مهددةٌ بالخَطَرِ بسبَبِ التَّلوُّثِ، من عَوادمِ السَّيَّاراتِ وحَرْقِ الوقودِ والفَحْمِ والغازِ، والقَضاءِ علىٰ الغاباتِ باقْتلاعِ الأشجارِ والنَّباتاتِ.

سادَ الصَّمْتُ بينَ الأعضاءِ ، وأَحسُّوا بجدِّيَّةِ العالِمِ العَجوزِ الذي توقَّفَ عنِ الحديثِ لحظاتٍ، ثُمَّ أَكْمَلَ قائلاً:

إذا لَـمْ تَتوقَّفِ البشريَّةُ عَنْ تَلْويثِ الأرضِ سَيَذُوبُ جليدُ القارَّةِ القطبيَّةِ، وسَتَموتُ آلافُ الـمَخْلوقاتِ في البِحارِ والأنهارِ، وَستَنقرِضُ آلافُ النباتاتِ والأشجارِ. سَتَتحوَّلُ الأراضي الزراعيَّةُ إلىٰ صحراءَ قاحلةٍ ، وستَنْمو جَراثيمُ تَقتلُ الأحياءَ.

بَدا الحُزْنُ علىٰ وجوهِ الأعضاءِ ، وقال أَحدُهُمْ: الوضْعُ خَطيرٌ للغايةِ. فاتَّفقَ الأعْضاءُ علىٰ كتابةِ رسالةٍ مُوَجَّهةٍ للعالَمِ كُلِّهِ، كَتَبوا فيها (اليَومَ هو الخامسُ مِنْ يونيو وهوَ يومُ البيئةِ العالَمِيِّ. لِنَتكاتَفْ جميعاً، ونَتحَمَّلْ المسؤوليةَ، ونَحْمي لُؤْلُؤَتَنا الزَّرقاءَ الجَميلةَ).



التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهمِكَ المَوْضوعَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالِيَةِ:

- ما المَقْصودُ باللُؤْلُؤةِ الزَّرْقاءِ؟

....

- لِماذا اجْتَمَعَ أعْضاءُ لجْنَةِ الاتِّحادِ العالَميِّ لِلْحِفاظِ عَلى البيئَةِ؟

....

- اذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ الكائِناتِ المُهَدَّدةِ بالانْقِراضِ.

....

- في أيِّ يَوْمٍ يَحْتَفِلُ العالَم بِيَوْمِ البيئَةِ العَالَميِّ؟

....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (☒) أَمامَ التكملة الصحيحةِ فيما يَأْتي:

- سُمِّيَتِ الأَرْضُ باللُؤْلؤةِ الزَّرْقاءِ لأَنَّها:
  - مُغَطَّاةٌ بالأَحْجارِ الزَّرْقاءِ.
  - نِسْبَة للونِ المسطَّحاتِ المائيةِ الزرقاءِ الَّتي تنتشرُ فيها.
  - محاطةٌ بالكواكبِ والنجوم.
  - تدورُ حولَ نفسِها دورةً كاملةً كلَّ ٢٤ ساعةً.
- الحياةُ على الأرضِ مهدَّدةٌ بالتلوثِ بسببِ:
  - صيدِ الحيواناتِ في الغاباتِ .
  - عوادمِ السَّياراتِ واحتراقِ الوقودِ واقتلاعِ الأشجارِ .
  - استخدامِ الطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ .
  - كثرةِ المياهِ المالحةِ في البحارِ و المحيطاتِ .



- يحتفلُ العالمُ بيومِ البيئةِ العالميِّ:
  - لمساعدةِ العلماءِ في إجراءِ التجاربِ البيئيةِ.
  - للتّرفيهِ والتّسليةِ وجَمْعِ التّبرعاتِ.
  - للتّعبيرِ عن أهميةِ المحافظةِ على البيئةِ.
  - لمجرّدِ المشاركةِ في الاحتفالاتِ.
- تقعُ مسؤوليةُ المحافظةِ على البيئةِ:
  - على العلماءِ.
  - على الدّولِ والحكوماتِ.
  - على الأفرادِ.
  - على كلِّ ما سبقَ.

ثانياً: الثّروةُ اللُّغويّةُ:

١ اكْتُبْ مُرادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ وَظِّفْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

١- كانَ أعضاءُ اللجنةِ يتحاورونَ.

المرادفُ: .... الجملةُ: ....

٢- سادَ الصّمتُ بينَ أعضاءِ اللّجنةِ.

المرادفُ: .... الجملةُ: ....

٣- ستتحوّلُ الأراضي الزّراعيةُ إلى صحراءَ قاحلةٍ.

المرادفُ: .... الجملةُ: ....

٤- لنتكاتفْ جَميعاً ونَحْمي لؤلؤتَنا الزّرقاءَ.

المرادفُ: .... الجملةُ: ....



ثالثاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ أ - أَخْرِجْ مِنَ الْمَوْضوعِ ثَلاثَ كلماتٍ مبدوءةٍ بـ(ال) مسبوقةٍ بحرفِ جرٍّ.

....	....	....

ب- اقرأ الكلماتِ السّابقةَ ولاحِظْ همزةَ الوصلِ.

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ املأ الفَراغاتِ الآتيَةَ كَما في المِثالِ الأَوَّلِ مُغَيِّراً ما يَلْزَمُ:

ضَمائِرُ الْمُخاطَبِ

مُفْرَد مُذَكَّر: أَنتَ تحافظُ علىٰ بيتِكَ ← مُفْرَد مُؤَنَّث: أَنتِ تحافِظينَ علىٰ بيتِكِ

لِلْمُثَنّى الْمُذَكَّرِ: أَنتـ........ علىٰ........ لِلْمُثَنّى الْمُؤَنَّثِ: أَنتـ........ علىٰ........

لِجَمْعِ الذُّكورِ: أَنتـ........ علىٰ........ لِجَمْعِ الإناثِ: أَنتـ........ علىٰ........



خامساً: التَّعْبِيرُ الإِنْشَائِيُّ:

١ اشتركَ محمدٌ في نشاطِ البيئةِ، فَطَلَبَ إِلَيهِ المعلِّمُ أَنْ يَكْتبَ لافتاتٍ تحثُّ التلاميذَ علىٰ المحافظةِ علىٰ البيئةِ المدرسيَّةِ، فكتبَ التَّالي:

حافِظْ علىٰ نظافةِ الفصلِ (جماعة حماية بيئة المدرسة)	الْتَزِمِ الْهدوءَ.. فالضوضاءُ تَلَوُّثٌ (جماعة حماية بيئة المدرسة)

- اكتبْ فيما يلي اقتراحاتِكَ للمحافظةِ علىٰ بيئةِ مدرستِكَ.

....
....
....
....
....
....

٢ كانَ الرَّسولُ محمدٌ - ﷺ - يحثُّ المسلمينَ علىٰ حمايةِ البيئةِ.

لتتعرفَ علىٰ ذلكَ ارجعْ إلىٰ مكتبةِ المدرسةِ، ثمَّ اكْتُبْ فقرةً مِنْ خَمْسِ جُمَلٍ وافيةٍ، عَنِ التَّوجيهاتِ الإسلاميَّةِ للحفاظِ علىٰ البيئةِ.

....
....
....
....
....





أَضِف إلى مَعْلوماتك

- يَرَقَةُ البَعوضِ تَتَنفَّسُ مِنْ ذَيْلِها.
- (٣٪) فَقَطْ مِنْ مِياهِ الأَرْضِ صالحَةٌ للشرْبِ.
- تَسْتَرِيحُ الأسودُ لمدةِ (٢٠) ساعةً كلَّ يومٍ.
- الإسْفِنْجُ حَيوانٌ مائيٌّ.
- كَوْكَبُ عُطارِدُ هُوَ أَقْرَبُ الْكَواكِبِ إلى الأرضِ.
- يَسْتَطيعُ الْعقْرَبُ الصَّوْمَ ثلاثَ سنواتٍ متتاليةٍ.



الْمَوْضوعُ الثَّاني

رِحْلَةٌ إلىٰ البَرِّ



(الْكَشْتَةُ) في لَهْجَةِ أَهْلِ الكُوَيْتِ تَعْني الرِّحْلَةَ أَوْ الخروجَ إلىٰ البَرِّ في فَصْلِ الرَّبيعِ. فَعِنْدما يَعْزِمُ أَبْناءُ الْحَيِّ قَديماً على (الْكَشْتَةِ) يكونون قد أعدّوا لَها العُدَّةَ، وَحَملوا أَمْتِعَتَهُمْ علىٰ رؤوسِهم، كأَدواتِ الشَّاي والمأكولاتِ، وَما يشْعِلُ النّارَ مِنْ حَطَبٍ وَسَعَفٍ، وَيأْخذون مَعَهُم الْخيامَ مِنَ الخَياشِ، يعدّونَها بأَنْفُسِهم للتَّظَلُّلِ مِنْ سَطْوَةِ الشَّمْسِ، أَو الاحْتماءِ فيها مِنَ البَرْدِ، كَما يَصْطَحِبونَ مَعَهُمْ بَعْضَ أَلعابِ التَّسْليةِ مِثْل: (المَقَصّي)* وَ (الدّوامة)* وَ (الفخّ)* لِصَيْدِ الطُّيورِ.

ثُمَّ يبدأونَ رَحيلَهم، وَما أَنْ يَصِلوا إلىٰ المَكانِ المَقْصودِ حَتّىٰ يَقوموا بِنَصْبِ الْخيامِ، وإشْعالِ النّارِ، ثُمَّ يَقْضوا وَقْتَهم في اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ وَالتَّجوالِ، وَتبادلِ



الأَحاديثِ الجَميلَةِ، وَ(الفَطاوي)* المُسَلِّيَةِ، مُسْتَمْتِعينَ بِمَنْظَرِ البَرِّ البَديعِ نَهاراً وَبالْهُدوءِ وَالنَّسائِمِ العَليلَةِ لَيلاً.

تُعَدُّ (الكَشْتَةُ) اليَوْمَ مِنْ الأَنْشِطَةِ التَّرفيهِيَّةِ الَّتي مازالَ الشَّعْبُ الكُوَيْتيُّ يَقومُ بِها كُلَّ عامٍ في فَصْلِ الرَّبيعِ، إلا أَنَّ وَسائِلَ التَّرفيهِ تَطَوَّرتْ، فَدَخَلَتِ الأَلْعابُ الإلِكْترونِيَّةُ وَالدَّراجاتُ النّارِيَّةُ، وَالتِّلفازُ بِقَنواتِهِ المُتَعَدِّدَةِ وَبَرامِجِهِ المُنَوَّعَةِ، وَآلاتُ التَّسجيلِ المُشَغِّلَةُ لِلأَقْراصِ المُدْمَجَةِ، وَشَبَكاتُ (الإِنْتَرْنِتِ) المُتَنَقِّلَةُ وَغَيْرِها.

وَمَهْما طَرَأَ عَلىٰ (الكَشْتَةِ) مِنْ تَطَوُّرٍ إلا أَنَّ أَيامَها تُعَدُّ مِنْ أَجْمَلِ أَيّامِ العُمْرِ.

الموضوع من كتاب (ألعابنا الشعبية الكويتية) للكاتب أيوب حسين الأيوب.

* المقصي: لعبة قديمة مكونة من قطعتين من الخشب.

* الدوامة: لعبة قديمة مكونة من قطعة خشبية مخروطية الشكل يدق في طرفها المدبب مسمار ليكون المحور الذي تدور عليه.

* الفخ: مصيدة معدنية لصيد الطيور.

* الفطاوي: الألغاز.



التدريبات

أولاً: الْفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهمِكَ المَوْضوعَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ التّالِيَةِ:

- ماذا تَعْني كَلمةُ (الْكَشْتَةُ)؟

....

- صِفِ الرِّحلةَ إلىٰ الْبَرِّ قَديْماً.

....

- ما الَّذي يُعْجِبُكَ في رَحلاتِ الْبَرِّ؟

....

- كَيْفَ تُحافِظُ عَلىٰ الْبَرِّ مِنَ التَّلوثِ؟

....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (☒) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ وَعَلامَةَ (×) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

- كانَ الكويتيّونَ يَسْتَمْتِعونَ باللَّعِبِ والْمَرحِ وَتَبادُلِ الأَحاديثِ في الْبَرِّ. (   )
- اسْتُخْدِمَ الفحمُ لإشعالِ النّارِ في رحلاتِ الْبَرِّ قَديْماً. (   )
- يُعْتَبَرُ الحاسِبُ الآليُّ مِنْ وسائلِ اللَّعِبِ والتَّرفيهِ في رَحلاتِ الْبَرِّ حالياً. (   )
- تُعَدُّ رحلاتُ الْبَرِّ مِنَ الرِّحلاتِ الْعلميَّةِ في الكويتِ. (   )



٣ إملأ الْجَدْوَلَ التالي:

الأَلْعابُ القَديمةُ	الأَلْعابُ الحديثةُ

٤ اذْكُرِ السَّبَبَ:

- يَخْرُجُ الكويتيونَ إلى البرِّ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

....

- يَصْطَحِبُ الكُوَيْتِيُّونَ الْخيامَ إِلى البرِّ.

....

ثانياً: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ أَكْمِلْ بِما هُوَ مَطْلوب بَيْنَ القَوْسَيْنِ:-

- يَعْزِمُ (المرادفُ) .... يشعلُ (الضدُّ) ....

- تَسائِمه (المفردُ) .... تطوَّرَ (الجمعُ) ....

٢ وَظِّفِ المُفْرَداتِ التّالِيَةَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ:-

- الأَقْراص الْمُدْمَجة: ....

- طَرَأَ: ....



ثالثاً: التَّذوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ حَدِّدْ مِن الْجُمْلَةِ الآتِيةِ الْكَلمةَ الَّتي تَدلُّ علىٰ جَمالِ مَنْظَرِ البَرِّ نَهاراً.

(مُسْتَمْتعين بِمَنْظَرِ الْبَرِّ الْبَديعِ نَهاراً).

....

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ ضَعْ ضَميراً لِلْمتَكلّم مُناسِباً في الفَراغاتِ التّالِيَةِ:

- .... نَعْتَزُّ بتراثِ وَطَنِنا الْعَريقِ.
- .... أُرافِقُ عائِلتي في رحلاتِ البَرِّ كلَّ عامٍ.
- .... أَعْتبِرُ نزهةَ البرِّ منْ أجملِ أيّامِ عُمْري.
- .... نَختارُ الألعابَ المفيدةَ لنقضِيَ بها أوقاتَ فراغِنا.



خامساً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ أَكْمِلْ لعبةَ كلمةِ السِّرِّ التّاليةِ:

ظَلِّلِ الأحرفَ الَّتي تكوِّنُ الكلماتِ التّاليةَ لتكتشِفَ كلمةَ السِّرِّ وهيَ:

مَنْطِقَةٌ زِراعِيَّةٌ في دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

(قلب)

(غلب) معكوسة

(سهر)

(صهر)

(غيم) معكوسة

(قيم) معكوسة

	١	٢	٣	٤
١	أ	ب	ل	غ
٢	ل	ق	ل	ب
٣	و	س	هـ	ر
٤	ف	م	ي	غ
٥	ر	ص	هـ	ر
٦	ة	م	ي	ق

سادساً: التَّعْبيرُ الإنْشائِيُّ:

١ اكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عنْ رحلةِ البرِّ الَّتي قُمْتَ بِها الْعامَ الماضِي، مُسْتخدِماً أدواتِ الرَّبطِ المناسبةِ.

....

....

....

....





(الشّاشةُ الرّابِعَةُ)

الشّاشةُ الأولى الّتي رَآها الإنسانُ هيَ شاشةُ السّينَما، والشّاشةُ الثّانيةُ هيَ شاشةُ التّلفازِ، أمّا الشّاشةُ الثّالِثةُ فهيَ شاشةُ الحاسوبِ. والآنَ نحنُ نعيشُ زمنَ الشّاشةِ الرّابعةِ وهيَ شاشةُ الهاتفِ الْخَلويِّ المَحْمولِ.



الْمَوضوعُ الثَّاني

الْمَسْجِدُ الْكبيرُ



المَسْجِدُ الكبيرُ مِنَ المساجِدِ القليلةِ في العالَمِ ضخامةً وهندسةً ودقةً وجمالاً، فقد صُمِّم على الطرازِ الأندلسيِّ الفاخرِ في مساحةٍ كبيرةٍ جداً، وتُحيطُ بهِ الحدائقُ الغَنَّاءُ فتَزيدُهُ روعةً وبهاءً، ويؤمُّهُ المُصَلُّون من كلِّ مكانٍ في دولةِ الكويتِ، كما يَرتادُهُ الزُّوَّارُ القادمونَ من كثيرٍ من بقاعِ العالَمِ لمشاهدَةِ ما فيه من فنونٍ للهندسةِ المعماريَّةِ الإسلاميَّةِ الأخَّاذةِ، وفي ليلةِ السابعِ والعشرينَ من رمضانَ يتجاوزُ عَدَدَ المُصَلِّين فيه أكثر من مئةِ ألفِ مصلٍّ، حيثُ يَقفونَ خَلْفَ الإمامِ صفوفاً صفوفاً قلوبُهُمْ خاشعةٌ، وعيونُهُمْ دامعةٌ.



يقعُ هـذا المسجدُ في مدينةِ الكويتِ، علىٰ ساحِلِ الخليجِ العربيِّ قُرْبَ قَصْرِ السَّيفِ العامرِ، وقد بُني في عهدِ الشيخِ جابرِ الأحمدِ الصَّباحِ رحِمَهُ اللهُ، وأوّلُ ما يُلفِتُ الانتباهَ في القاعةِ الرَّئيسيةِ منَ المسجدِ الكبيرِ، محرابُهُ، فألوانُهُ مستواحاةٌ من البيئةِ الكويتيةِ وهِيَ الأزرقُ والأصفرُ، أما المئذنةُ فهي تمتدُّ في السماءِ كالسَّهْمِ، إذا نظرتَ إليها ليلاً ستدهِشُكَ الأضواءُ المسلَّطةُ عليها.

ويَضُمُّ المسجدُ الكبيرُ ثلاثةَ مُصلَّياتٍ مختلفةٍ في حَجْمِها هِيَ: المُصَلَّى الرئيسُ والمُصَلَّى اليوميُّ، ومُصَلَّى النساءِ، كما تُوجَدُ فيهِ مكتبةٌ ضخمةٌ للقراءةِ والمطالعةِ، وقاعةٌ كبيرةٌ للمحاضراتِ والأنشطةِ العلميّةِ والثقافيّةِ ممّا يجعلُ زيارتَهُ، والصلاةُ فيهِ مفيدةً وممتعةً، فضلاً عمّا يَسْري في النفسِ من هَيبةٍ وخشوعٍ من جهةٍ، وفخرٍ واعتزازٍ بإنجازاتِ بلدي الإسلاميّةِ والحضاريّةِ من جهةٍ ثانيةٍ.





التدريبات

أولاً: الْفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ بَعْدَ قراءتك لِلدَّرْسِ أَجب عَمَّا يَلي مِنْ أَسْئِلَة:

- أَيْنَ يَقَعُ الْمَسْجِدُ الْكَبير؟

....

- بِمَ يَتَمَيَّزُ الْمَسْجِد الْكَبير؟

....

- هات مِنَ الْفَقْرَة الثّالِثَة ثلاث مَعْلومات عَنْ الْمَسْجِد الْكَبير.

....

....

....

- اذْكُر مِنْ مُشاهَداتك في الْكُويت ثَلاث مَعالِم حَضارية جَميلة.

....

٢ عَلّل لِما يَلي:-

- أَلْوان الْمِحْراب في الْقاعةِ الرَّئيسة من الْمَسْجد الْكَبير هي الأَزْرَق والأَصْفَر.

....

- زِيارَة الْمَسْجد الْكَبير فيها الْفائدَة والْمُتْعَة.

....

- الدَّهْشة إِذا نَظَرْت لِمِئْذَنة الْمَسْجد الْكَبير لَيلاً.

....



ثانياً: الثروة اللُّغَوِيَّةُ:

١ هات مُرادف كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ وَظِّفْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

- مُسْتوحاة: مُرادفها: .... الجُمْلَةُ: ....
- سَتُدْهِشُكَ: مُرادفها: .... الجُمْلَةُ: ....
- ضَخْمَةٌ: مُرادفها: .... الجُمْلَةُ: ....

٢ أَكْمِل الجُمَلِ التَّالِيَةِ بِكَلِمات وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

- بُرْج التَّحْرير .... مِنْ مَعالم الْكُوَيْت الْمَشْهورة.
- ممّا .... في أَبْراجِ الْكُوَيْت جمالُ تَصْميمها.
- الْقراءَة و .... تَزيد مِنْ ثَقافة الإِنْسان.
- تُعَدّ الْكُوَيْت من الْمراكز الثَّقافية الَّتي تُكْثر فيها .... الْعلْمية.

ثالثاً: صِحَّةُ الرَّسْم الهِجائِيّ:

١ كَتَبَ أحمد الْجُمَلَ التَّالية في رَسائِل قَصيرة عَبْرَ هاتفة النَّقال.

اكشف الأخطاء الإملائية وساعده في تصويبها.

الرِّسالَةَ الأُولى: «صَديقي القالي .. أصْعَدَ اللّه صَباحك بِكُلّ خَيْر».

تَصْويب الخَطأ: ....

الرِّسالَةَ الثّانية: «عَزيزي قالب ..سَأَضَلُّ في انتضارك بِقُرْب سوق شَرق»

تصويب الخطأ: ....

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ أَكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ بِضَمائِرِ غائِبٍ مُناسِبَة.

- الْأَلوان الْمُسْتوحاة مِنَ الْبيئَة الْكُوَيْتِيَّة .... الْأَزْرَق والْأَصْفَر.

- يَقَعُ الْمَسْجِد الْكَبير قُرْب قَصْر السّيف و .... مِنْ أَكْبَر الْمَساجد في الْكُوَيْت.

- الْمَدينَة التَّرفيهية والْمَتْحف الْوَطَني وَالْقَصْر الْأَحْمَر .... مِنَ الْمَعالِمِ الْمَشهورَة في الْكُويت.

- أَحْمَد وَسعود .... اللذان اشْتَركا في فريقِ الْغَوْص.

- هـٰؤلاء النِّسْوَة .... اللاتي يعلِّمن التّلميذات حِياكة السّدو.

- حُكّام الْكُوَيت .... الذين رفعوا اسم الْكُويت عالياً.

- نورةُ وَحِصّة .... اللتان زارتا الْمَسْجد الْكَبير.



٢ أَكْمِلِ المخططَ السَّهميَّ بما يُناسِبُ:-

ضمائرُ الغائبِ

المذكرُ

المفردُ	المثنىٰ	الجمع
(..........)	(هما)	(..........)

.... ولدٌ متسامحٌ

هما .... مُتسامِحانِ

.... أَوْلادٌ ....

المؤنثُ

المفردُ	المثنىٰ	الجمعُ
(..........)	(هما)	(هنَّ)

.... بِنْتٌ متسامِحَةٌ

هما .... مُتسامِحتانِ

هُنَّ بناتٌ ....

خامساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

١ ارْجَعْ إلىٰ مَوْقِعِ المَسْجِدِ الكَبيرِ علىٰ شَبَكَةِ المَعْلوماتِ العَالميَّةِ (الانْتَرْنِت) ثُمَّ اجْمَعْ مَعْلوماتٍ عَنه وصِفْها في خَمْسِ جُمَلٍ مُترابِطَةٍ:-

....

....

....

....

....





أَلْغاز

يُؤَذِّنُ بِلا مُكَبِّرِ صَوْتٍ وَيَدُلُّ عَلى الْوَقْتِ.

شَيْءٌ بَيْني وَبَيْنَكُمْ.. لا عَيْني رَأَتْه ولا عَيْنُكُم.

تَمْشي بِلا رِجْلَيْنِ وَتَبْكي بِلا عَيْنَيْنِ.

لَيْسَ مِنْ فَصيلَةِ الطُّيورِ وَلَكِنَّهُ يَطيرُ بِسُرْعَةٍ، يَنامُ نَهاراً وَيَنْشَطُ لَيْلاً.





المَجالُ الثّاني

الخَدَماتُ المُجْتَمَعيّةُ

* وَطَني الغَالي (شعر).
١- السَّعادَةُ الَّتي كُنا نَحْلُمُ بها.
٢- أَوَّلُ مُسْتَشْفى.
٣- أَحِبُّكَ يا وَطَني.

نشيد وطني الغالي

شعر: عبدالغني أحمد الحداد

وَطَنِي يَرْقَى بِحَضارَتِهِ ... يَعْلو حُـراً في الأَوْطـانْ
كَـمْ يُسْعِـدُهُ إذْ يَبْنِيهِ ... شعبٌ يُعْلَى في البُنْيانْ

***

في مَوْطِنِنا الغالي نَحْيا ... كَـمْ أَعْطانا مِنْ خَيْراتْ
عِلْمٌ سَكَنٌ صِحَّةُ جِسْمٍ ... ما أَغْـلاهـا مِـنْ خَـيْـراتْ

***

كُـلُّ عَطاءِ الوَطَنِ الْغالي ... يَـبْـقَـى دَيْـنـاً سَـنُـوَفّـيـهْ
نَـدْفَـعُ عَـنْـهُ شَـرَّ العادي ... وَبِـعِـلْـمٍ راقٍ نَبْنيهْ

***

وَمَـرافِـقُـهُ لا نُـؤْذيـهـا ... كَـيْ تُعْطينا كُـلَّ مُفيدْ
هَـيّـا يـا أَحْـبـابي نُعْطي ... وَطَـنـي عَـهْـداً في تَأْكيدْ

***

عَـهْـداً نَبْني وَطَـنـاً حُـرّاً ... بِـسَـواعِـدِنـا فـي إيـمـانْ
عَـهْـداً نَسْمو بِحَضارَتِهِ ... يبقى وَطَـنـاً عالي الشّانْ

الْمَوْضوعُ الأوَّل

السَّعادةُ الَّتي كُنّا نَحْلمُ بِها



كَتَبَ أَحمدُ في دَفْترِ مُذكراتِهِ:

كانَ يَوْماً جَميلاً مِنْ أَيامِ الرَّبيعِ ، الهَواءُ لَطيفٌ، والشَّمْسُ بِأَشعتِها الذَّهبيةِ تَبْتَسِمُ في لُطْفٍ ، وَقطَعُ الغُيوم المُتَناثِرَةُ في السَّماءِ تَتحَرَّكُ بِبُطْءٍ ، وَكانتِ السَّيارةُ تَنْطَلِقُ بِنا في خِفَّةٍ وَرَشاقةٍ نَحْوَ المَدينَةِ التَّرفيهيَّةِ، الأُسْرةُ سَعيدةٌ والضَحِكاتُ تَمْلأُ السَّيارةَ، قُلوبُنا مَمْلوءَةٌ بِالْفرَحِ، وَكلُّ شيءٍ حَوْلَنا جَميلٌ وَمُمْتِعٌ، فَكأَنَّ الطَّبيعةَ تُشارِكُنا فَرَحَنا وَسعادَتَنا.

وَفَجأَةً بَدأَ وَالدي يُخَفِّفُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيارةِ وَيقودُها في بُطءٍ، فَقَدْ كانَتِ السَّيارةُ أَمامَنا تُومِضُ بِأَنْوارِ التَّحْذيرِ، وتَقَدَّمْنا بِبطْءٍ شَديدٍ ، ولَمَحْنا مِنْ بَعيدٍ



أَنوارَ سيّاراتِ الإِسعافِ وَ الشُّرطَةِ، وَتَقَدّمتْ سيّارتُنا في حَذرٍ، وَكانَ الوقتُ يَمُرُّ ثَقيلاً ورِجالُ الشُّرطةِ يُنظّمونَ السَّيرَ ، وَقالَ وَالدي: لُطْفكَ يا ربِّ ، لابُدَّ أنَّه حَادثٌ كَبيرٌ، وَبدأْنا نَشْعرُ بِالْقَلقِ وَقلوبُنا تَخْفِقُ في أَلمٍ ، وَوصلْنا إلىٰ مكانِ الحادثِ، كانَتْ هُنالكَ ثلاثُ سيّاراتٍ قَدْ تَحطمتْ أَجزاءٌ مِنها ، وَ تناثرَ الزُّجاجُ عَلىٰ (إِسْفَلْتِ) الشّارعِ ، وَرِجالُ الإِسْعافِ يَقومونَ بِإِسْعافِ الْمُصابينَ، ورِجالُ الشُّرطَةِ يُبعِدونَ الْفُضوليينَ عَنْ مَكانِ الحادثِ.

لَقَدْ شعرتُ بالأَلمِ والحُزْنِ وَأنا أُشاهِدُ الحادثَ وآثارَهُ ، وَكانَ حُزْني شَديداً علىٰ الْمُصابينَ راجياً لهم الشِّفاءَ.

إِنَّه حادثٌ مُؤلِمٌ لابُدَّ أَنّ السُّرعةَ الزّائدةُ سببٌ فيه، فَقَدْ رأيتُ آثارَ العَجلاتِ علىٰ (إِسْفلت) الشّارعِ، وَقالَ وَالِدي مُتحسراً: لاشَكَّ أَنَّ هَناكَ إِصاباتٍ كثيرةً وَشديدةً نَتيجةَ السُّرعَةِ وُمخالفةِ تعْليماتِ قانونِ الْمُرورِ.

كُنّا جَميعاً ننظرُ في حُزنٍ وذهولٍ إلىٰ آثارِ الْحادثِ ، وتَجاوزْنا المكانَ ولكنَّ الْحُزْنَ ظَلَّ يُرافِقُنا، والصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلَينا في السَّيارةِ إلىٰ أَنْ وصَلْنا الْمَدينَةَ التَّرفيهِيّةَ، ونحنُ نشعرُ أَنَّ السَّعادةَ الَّتي كُنّا نَحلمُ بِها لَمْ تَعُدْ كما كُنّا نَتمنىٰ أَنْ تكونَ.

التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ اقرأ القصةَ السّابقةَ قراءةً واعيةً، ثمّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ التاليةِ:

- ما سببُ سعادةِ أحمدَ؟

....

- اذكرْ شخصيتينِ منَ الشّخصياتِ الّتي أوردَها أحمدُ في القصّةِ.

....

- ما الدّورُ الّذي يقومُ به رجالُ الشّرطةِ كما فهمتَ مِنَ القصّةِ؟

....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (☒) أمامَ العِبارَةِ الصّحيحَةِ فَقَطْ مِمّا يأتي:

- ممّا تقدّمُه الدّولةُ للمواطنينَ وورَدَ في القصّةِ:

- الحدائقُ العامّةُ والمُتنزّهاتُ. ( )
- المسْعفونَ ووسائلُ الإنقاذِ الملائمةُ. ( )
- الطُّرقُ السّريعةُ ذاتُ المواصفاتِ الدّوليّةِ. ( )
- المَدارسُ الحَديثةُ وإعْدادُ المُعَلّمينَ. ( )
- المُسْتَشْفياتُ المُجَهّزةُ بالأَطباءِ. ( )
- رِجالُ الشُّرطَةِ الأكفاءُ المُدرّبونَ. ( )



- مِنَ الَّذينَ لَمْ يذكرْهم أحمدُ في القصَّةِ وتجدُهم في كلِّ حادثِ سَيْرٍ:

- رجالُ الإسعافِ. ( )
- رجالُ الإطفاءِ. ( )
- رجالُ الشُّرطةِ. ( )
- الفضوليونَ. ( )

- سببُ الحادثِ في القصَّةِ:

- صغرُ سنِ قادةِ السَّياراتِ. ( )
- عدمُ الحصولِ علىٰ إجازةِ القيادةِ. ( )
- تدهورُ حالةِ الطَّريقِ. ( )
- السُّرعةُ ومخالفةُ قوانينِ المرورِ. ( )

- اهْتَدىٰ أحمدُ إلىٰ سببِ الحادثِ مِنْ:

- تَحطُّمِ ثلاثِ سياراتٍ. ( )
- آثارِ العَجلاتِ علىٰ (الإسفلتِ). ( )
- تناثرِ الزّجاجِ علىٰ الطَّريقِ. ( )
- كثْرةِ المصابينَ في الحادثِ. ( )

- أَفْضَلُ مساعدةٍ يُقدِّمُها الإنسانُ في الحوادثِ:

- نَقْلُ المصابينَ إلىٰ المُسْتَشْفىٰ. ( )
- تَنظيمُ حركةِ سيرِ السَّياراتِ. ( )

- تَقديمُ الحلوىٰ والماءِ للمصابينَ. ( )
- سُرعَةُ الاتِّصالِ بِرجالِ الشُّرطَةِ. ( )

ضَعْ علامَةَ (☒) أمامَ الاختيارِ الصَّحيحِ الذي يَلي كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يأتي:

- الفضوليونَ هُم الَّذينَ:

- يتدخَّلونَ فيما لاَ يَعْنيهم. ( ) - يُسْرِعونَ في تقديمِ المُساعدةِ. ( )
- يتطوَّعونَ لخدمةِ المُجتَمعِ. ( ) - يَنْقلونَ السَّيّاراتِ المَعْطوبَةَ. ( )

- مَعْنَىٰ «تجاوَزْنا» المكانَ:

- تأمّلنا ( ) - تَرَكْنا ( )
- أصْلَحْنا ( ) - كَرِهْنا ( )

- أكْثرُ التعبيراتِ دلالةً علىٰ الأثرِ السَّلبيِّ للحادثِ:

- تقدَّمْنا بِبُطْءٍ شديدٍ. ( ) - الوَقْتُ يَمُرُّ ثقيلاً. ( )
- قُلوبُنا تَخْفقُ في ألَمٍ. ( ) - تَناثُرُ الزُّجاجُ علىٰ الإسْفلْتِ. ( )

- وَصْفُ السَّيّارةِ بأنَّها (تَنْطَلِقُ في خِفَّةٍ وَرشاقَةٍ) يَعْكِسُ:

- خِفَّةَ وَزْنِ السَّيّارةِ. ( ) - جمالَ ألوانِها. ( )
- حداثَةَ صُنْعِها. ( ) - سعادةَ أحمدَ وانشراحَهُ. ( )

ثانياً: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ هاتِ ضِدَّ الكَلِماتِ التّالِيَةِ، ثُمَّ ضَعْه في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

مملوءةٌ: الضِّدُّ: .... الجُمْلَةُ: ....

مخالفةٌ: الضِّدُّ: .... الجُمْلَةُ: ....

القلقُ : الضِّدُّ: .... الجُمْلَةُ: ....

الزائدةُ : الضِّدُّ: .... الجُمْلَةُ: ....

ثالثاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ لاحظْ ثمَّ اكتُبْ نظيرَينِ لما بينَ القوسينِ فيما يأتي:

- قِطَعُ الغيومِ المتناثرةُ في (السَّماءِ) تتحرَّكُ في (بُطْءٍ)

- السَّماء: ..../............ - بُطْءٍ: ..../............

- مُواطِنو الكويتِ التزَموا بقوانينِ المُرورِ.

الْحظِ الفَرْقَ بيْنَ كَلِمَةِ (مُواطِنو) وَكَلِمَةِ (التزَموا).

تَرى أنَّ الأولى انْتهتْ بـ (و) وَهوَ حَرْفٌ، أمّا الثّانِيَةُ فانتهتْ بـ(و) واو الجماعةِ وَهُوَ ضميرٌ، وَجاءَبَعْدَهُ ألفٌ (وا) لتكونَ فارقةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ (و) الأولى.

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ حَوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ إلىٰ صيغَةِ الجَمْعِ.

- مُهَنْدِسُ الطُّرُقِ صَمَّمَ الطَّريقَ السَّريعَ. ....

- مُعَلِّمُ قيادَةِ السَّيارات أَتْقَنَ عَمَلَهُ. ....

- قائِدُ السَّيارةِ اتَّبَعَ إِرْشاداتِ المرورِ. ....

٢ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتي في مَكانِها المُناسِبِ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(هٰذا - هٰذه - هٰذان - هاتان - هٰؤلاء)

- .... الفَتاتانِ تَحْتَرِمانِ رِجالَ الشُّرطَةِ.

- .... الشَّبابُ يساعِدونَ رجالَ الإِسْعافِ.

- .... الطَّالِبُ يقدِّرُ دورَ المدرسةِ في تعليمِهِ.

- .... الفَتاةُ تحافِظُ علىٰ مَرافِقِ الوَطَنِ.

خامساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

١ اكتبْ أَرْبَعَ لافتاتٍ توضَعُ علىٰ الطُّرقِ، تَدْعو النَّاسَ فيها إلىٰ احْترامِ آدابِ وَقَوانينِ المَرورِ.

....

....

....

....



العُصْفورانِ الصَّغيرانِ

التَقى عُصْفورانِ صَغيرانِ علىٰ غُصْنِ شَجَرَةِ زَيْتونٍ كَبيرَةٍ ، كانَ الزَّمَنُ شِتاءً هَزَّ العُصْفورُ الأَوَّلُ ذَيْلَهُ وَقالَ:

مَلَلْتُ الانْتِقالَ مِنْ مَكانٍ إلىٰ آخَرَ ... يَئِسْتُ مِنَ العُثورِ علىٰ مُسْتَقَرٍّ دافِئٍ .. ما أَنْ نَعْتادُ علىٰ مَسْكَنٍ وَدِيارٍ حَتّىٰ يَدْهَمُنا الشِّتاءُ وَالْبَرْدُ فَنضطَرُّ لِلرَّحيلِ مَرَّةً جَديدَةً بَحْثاً عَنْ مَقَرٍّ جَديدٍ وَبَيْتٍ جَديدٍ.

ضَحِكَ العُصفورُ الثّاني وَقالَ في سُخْرِيَةٍ: ما أَكْثَرَ ما تَشْكو وَتَتَذَمَّرُ .. نَحْنُ هٰكذا – مَعْشَرَ الطُّيورِ – خُلِقْنا للارتحالِ الدّائمِ ، كلُّ أَوْطانِنا مؤقَّتةٌ.

قالَ الأَوَّلُ: أَحَرامٌ أَنْ أَحْلَمَ بِوَطَنٍ وَهَوِيَّةٍ؟ لَكَمْ وَدَدْتُ أَنْ يَكونَ لي مَنْزِلٌ دائمٌ وَعِنْوانٌ لايَتَغَيَّرُ.

سَكَتَ قَليلاً قَبلَ أَنْ يُتابِعَ كَلامَهُ: تَأَمَّلْ هٰذِهِ الشَّجَرَةَ ! أَعتقِدُ أَنَّ عُمْرَها أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ عامٍ... جُذورُها راسِخَةٌ كَأَنَّها جُزْءٌ مِنَ المَكانِ ، رُبَّما لَوْ نُقِلَتْ إلىٰ مَكانٍ آخَرَ لَماتَتْ قَهراً علىٰ الفَوْرِ لِأَنَّها تَعْشَقُ أَرْضَها. قالَ العُصْفورُ الثّاني: عَجَباً لِتَفْكيرِكَ.. أَتُقارِنُ العُصْفورَ بالشَّجَرَةِ؟

أَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ لِكُلِّ مَخْلوقٍ مِنْ مَخْلوقاتِ اللّه طَبيعَةً خاصَّةً تُميِّزُهُ عَنْ غَيْرِه. هَلْ تُريدُ تَغْييرَ قَوانينِ الْحَياةِ والْكَونِ ؟ نَحْنُ - مَعْشَرَ الطُّيورِ - مُنْذُ أَنْ خَلَقَنا اللّهُ نَطيرُ وَنَتَنَقَّلُ عَبْرَ الغاباتِ والْبِحارِ وَالْجِبالِ وَالْوِدْيانِ وَالأَنْهارِ.

لَمْ نَعْرِفِ الْقُيودَ إِلا إِذا حَبَسَنا إِنْسانٌ في قَفَصٍ...وَطَنُنا هٰذا الفَضاءُ الْكَبيرُ، الْكَوْنُ كلُّه لَنا، الْكَوْنُ بالنِّسْبةِ لَنا خَفْقَةُ جَناحٍ.. رَدَّ الأَوَّلُ: أَفْهَمُ ... أَفْهَمُ، أَوْ تَظُنُّني صَغيراً إِلىٰ هٰذا الْحَدِّ؟ أَنا أُريدُ هَوِيَّةً..عنواناً..وَطَناً، أَظُنُّكَ لَنْ تَفْهَمَ ما أُريدُ...

تَلَفَّتَ العُصْفورُ الثّاني فَرَأىٰ سَحابةً سَوداءَ تَقْتَرِبُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَهُما فَصاحَ مُحَذِّراً:

هَيّا لِنَنْطَلِقَ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَنا الْعَواصِفُ والأَمْطارُ... أَضَعْنا مِنَ الْوَقْتِ الْكَثيرَ.

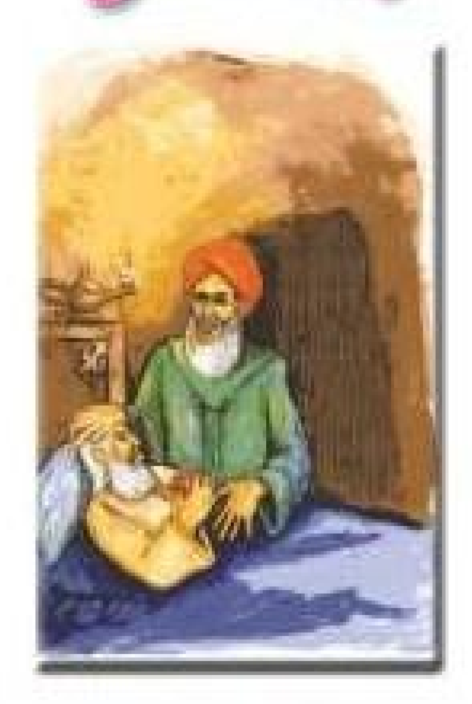
قالَ الأَوَّلُ بِبُرودٍ: اسْمَعْني ما رَأْيُكَ لَوْ نَسْتَقِرُّ في هٰذِهِ الشَّجَرَةِ، تَبْدو قَوِيَّةً صَلْبَةً لا تَتَزَعْزَعُ أَمامَ الْعَواصِفِ؟ رَدَّ الثّاني بِحَزْمٍ: كَفانا أَحْلاماً لا مَعْنىٰ لَها... سَوْفَ أَنْطَلِقُ وَأَتْرُكُكَ.

بَدَأَ الْعُصْفورانِ يَتَشاجَرانِ، شَعَرَتِ الشَّجَرَةُ بالضِّيقِ مِنْهُما...هَزَّتْ أَغْصانَها بِقُوَّةٍ فَهَدَرَتْ مِثْلَ الْعاصِفَةِ، خافَ الْعُصْفورانِ خَوْفاً شَديداً.. بَسَطَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما جَناحَيْهِ..انْطَلَقا مِثْلَ السَّهْمِ مَذْعورينِ لِيَلْحَقا بِسِرْبِهِما...



الْمَوْضوعُ الثّاني

أَوَّلُ مُسْتَشْفى



عاشَ في مدينةِ بَغدادَ خَليفَةٌ عادِلٌ. كانَ ذَلكَ الْخَليفةُ الْعادِلُ يُحبُّ شَعْبَهُ ، وَيَعْمَلُ لَيْلاً وَنَهاراً مِنْ أَجْلِ سَعادَتِه، فَهوَ يَمُرُّ في الْمَدينَةِ صَباحاً وَمَساءً، يَتَفَقَّدُ أَحْوالَ النّاسِ بِنَفسِهِ، ذاتَ يَومٍ مَرَّ الْخَليفَةُ بالشّارعِ الرَّئيسيِّ في الْمَدينَةِ، فَشاهَدَ رَجُلاً يَجْلِسُ عَلىٰ جانِبِ الطَّريقِ، وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، وَفي يَدِهِ زُجاجَةٌ بِها بَعْضُ الدَّواءِ.

عِنْدَما عادَ الْخَليفَةُ إِلىٰ قَصْرِهِ ، أَخَذَ يُفَكِّرُ في الرَّجُلِ الْمَريضِ. قالَ الْخَليفَةُ لِنَفْسِهِ : لا بُدَّ أَنْ يَكونَ مِثْلَ هَـٰؤُلاءِ الْمَرْضىٰ تَحْتَ رِعايَةِ الطَّبيبِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ؟ لَمْ يَكُنِ النّاسُ يَعْرِفُونَ الْمُسْتَشْفَياتِ في ذَلِكَ الْوَقْتِ. جَمَعَ الْخَليفَةُ وزراءَهُ،



وَقالَ لَهمْ: يُصيبُ الْمَرَضُ بَعْضَ النّاسِ، فَيَذْهَبُ بَعْضُهم إلىٰ الطَّبيبِ، وَيَذْهَبُ الطَّبيبُ إلىٰ بَعْضِهم في بَيْتِه لِيُعالِجَهُ. قالَ الْوزَراءُ: نَعمْ هـٰذا ما يَحْدثُ. قالَ الْخَليفَةُ: بَعْضُ الْمَرْضىٰ يَحْتاجونَ إلىٰ رِعايَةِ الطَّبيبِ لَيْلاً وَنَهاراً، فَماذا نَفْعَلُ؟ قالَ أَحَدُ الْوُزَراءِ: نَجْعَلُ الطَّبيبَ يَسْكُنُ مَعَ الْمَريضِ في مَنْزِلِه. قالَ الْخَليفَةُ: لاْ نَسْتَطيعُ أَنْ نُعْطيَ طَبيباً لِكُلِّ مَريضٍ، فَلَيْسَ عِنْدَنا أَطِبّاءٌ كَثيرونَ. قالَ بَعْضُ الْوُزَراءِ: لِماذا لاْيَمرُ الأَطِبّاءُ عَلىٰ الْمَرْضىٰ في بُيوتِهِم لَيْلاً وَنَهاراً؟ أَجابَ الْخَليفَةُ: الْمَدينَةُ واسِعَةٌ، وَفي هـٰذا تَعَبٌ لِلْطَبيبِ ثُمَّ قالَ: عِنْدي فِكْرَةٌ. وَهيَ أَنْ نَبْنيَ بَيْتاً كَبيراً وَواسِعاً، تُحيطُ بِهِ الأَشْجارُ وَالأَزْهارُ وَفيهِ غُرَفٌ كَثيرةٌ، يَسْكُنُ فيهِ الْمَرْضىٰ وَالأَطِبّاءُ، وَنَضَعُ فيهِ الْمَعامِلَ لِصِناعَةِ الدَّواءِ.

طَلَبَ الْخَليفَةُ مِنْ وزَرائِهِ أَنْ يَخْتاروا لَهُ طَبيباً، لِيُشْرِفَ عَلىٰ الْمُسْتَشْفىٰ الْكَبيرِ الَّذي يُريدُ بِناءَهُ في بَغْدادَ، اخْتارَ الْوزراءُ الطَّبيبَ الرّازي، فَأَرْسَلَ إليهِ الْخَليفَةُ يَطْلُبُه، وَعِنْدَما ذَهَبَ إِلَيْهِ قالَ لَهُ: أُريدُ مِنْكَ أَنْ تَخْتارَ لي مَكاناً مُناسِباً في بَغْدادَ، لأُقيمَ فيهِ الْمُسْتَشْفىٰ الْكَبيرَالَّذي أُريدُ بِناءَهُ، وَ قَدْ أَحْسَنَ الرّازيُّ اخْتيارَ الْمَكانِ الَّذي أُقيمَتْ فيهِ الْمُسْتَشْفىٰ، وَمُنْذُ ذٰلكَ الْيَوْم عَرَفَ الْعالَمُ أَهَمّيةَ الْمُسْتَشْفَيات وَضرورتها.



التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهمكَ الموضوعَ السابقَ أجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ التاليةِ:

- اذْكرْ دَليلينِ علىٰ مَدى اهْتمامِ الْخَليفَةِ بِشَعْبِه.

....

- ما الَّذي دَفَعَ الْخَليفَةُ للتَّفكيرِ في بناءِ مُسْتَشْفىٰ؟

....

- عَلامَ يَدلُّ تَحاوُرُ الْخَليفَةِ مَعَ وزرائِه؟

....

٢ ضَعْ عَلامَةَ(☒) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ وَعَلامَةَ (×) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

- إقامةُ الْحُكومَةِ لِلْمُسْتَشْفياتِ دَليلٌ عَلىٰ اهتمامِها بِشَعْبِها وَرعايتِها لَهُ. ( )
- أثارَ مَشاعرَ الْخَليفةِ في الطَّريقِ مُشاهَدَتُه رَجُلاً يتألَّمُ مِنَ الجوعِ. ( )
- آراءُ الوزراءِ الَّتي قَدَّموها لِلْخَليفةِ في لِقائِه بِهِمْ لا فائدةَ مِنْها. ( )
- (الْمَدينَةُ الْواسِعَةُ) هَـٰذا التَّعبيرُ يَدُلُّ عَلىٰ غِنىٰ الدَّولةِ وتطوُّرِها. ( )
- الْمُسْتَشفىٰ الَّتي أشرفَ عَلَيها الرّازيُّ هيَ الأولىٰ في الْعالَمِ الإسلاميِّ. ( )
- زيارةُ المرضىٰ خلقٌ كريمٌ حثَّ عليهِ الإسلامُ وأثابَ علىٰ فعلِه. ( )
- البقاءُ معَ المريضِ فَتْرَةً طَويلَةً عِنْدَ زيارَتِه يُخَفِّفُ عَنْهُ ويُعَجِّلُ بِشفائِه. ( )



ثانياً: الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ اكْتُبْ جَمْعَ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

- خَلِيفَةٌ : ....

- طَبِيبٌ : ....

- وَزِيرٌ : ....

٢ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا في الْعَمودِ (أ) بِضِدِّها مِمَّا في العَمودِ (ب).

(أ)	(ب)
سَعادَةٌ	هَدْمٌ
رِعايَةٌ	راحَةٌ
تَعَبٌ	إِهْمالٌ
بِناءٌ	تَعاسَةٌ

٣ فَسِّرْ مَعْنى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

- يُصِيبُ الْمَرَضُ بَعْضَ النَّاسِ. ....

- يُصِيبُ الطَّبِيبُ في تَشْخيصِ الْمَرَضِ. ....

- يُصِيبُ اللاعِبُ الهدفَ. ....



ثالثاً: التَّذوُّقُ الفنيُّ:

(فَهُوَ يَمُرُّ في الْمَدينةِ صَباحاً وَمَساءً يَتَفَقَّدُ أَحْوالَ النَّاسِ).

١ اخترِ الجملةَ الأَجْمَلَ في التَّعبيرِ عَنِ الْمَعنى الْمَقصودِ مِنْ كلِّ جُملتينِ فيما يأْتي:

- هو يَمرُّ في الْمَدينةِ صَباحاً وَمَساءً. ( )
- هو مُنْشغِلٌ بأمورِ رعيَّتِه. ( )
- يشاهدُ أحوالَ النَّاسِ. ( )
- يتفقَّدُ أحوالَ النَّاسِ. ( )

رابعاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

١ اقرأ، ثمَّ ضَعْ دائرةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَضَمَّنَتْ حَرفاً يُنطَقُ ولا يُكْتَبُ فيما يأْتي:

(أَقامَتِ الْحُكومةُ هٰذهِ الْمُسْتَشْفياتِ لأَنَّها تَهْتَمُّ بهٰؤلاءِ الْمَرضىٰ، وقَدْ ساهَمَ ذٰلكَ في سرعةِ شفائِهم، ولٰكِنْ علينا وعلىٰ أولٰئكَ الْمَرضىٰ الوقايةِ، فهيَ خيرٌ مِنَ العِلاجِ).



٢ وَظِّفْ نَظائِرَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

زائِرٌ : .... الْجُمْلَةُ: ....

مُؤذي: .... الْجُمْلَةُ: ....

كَأْسٌ : .... الْجُمْلَةُ: ....

تَفاءلَ : .... الْجُمْلَةُ: ....

خامساً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ أَكْمِلِ الْجملَ الآتِيَةَ بِظَرْفِ زمانٍ، أَوْ بِظَرْفِ مَكانٍ مُناسِبَيْنِ:

- مرَّ الْخَليفَةُ في الْمَدينَةِ ....
- بَقِيَ الْمَريضُ في الْمُسْتَشْفى ....
- تَطَوَّعْتُ في الْخِدمةِ الْعامَّةِ ....
- تَزْرَعُ الْحكومةُ الْأَشْجارَ وَالْورودَ .... الْمُسْتَشْفى.
- وَضَعَ الْمُمَرِّضونَ الْمَريضَ .... السَّريرِ.
- نَضَعُ الْمَرضى .... رِعايَةِ الطَّبيبِ.



٢ حَدِّدِ الْمَفْعولَ بِهِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ بِوَضْعِ خَطٍّ تحتَهُ:

- الْخَليفَةُ الْعادِلُ يُحِبُّ شَعْبَهُ.
- شاهَدَ الْخَليفَةُ رَجُلاً مَريضاً.
- تَناوَلَ الْمَريضُ الدَّواءَ الشّافي.
- يَشْغَلُ الْمَرضى غُرَفاً كَثيرَةً.

سادساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

١ ضَعْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْفَراغِ الَّذي يُناسِبُها من الفقْرَةِ الآتِيَةِ:

(:) (؟) (.) (،) (!)

- عِنْدَما عادَ الْخَليفَةُ إِلى قَصْرِهِ أَخَذَ يُفَكِّرُ في ذلِكَ الرَّجُلِ الْمَريضِ ( ) قالَ الْخَليفَةُ لنفسِهِ ( ) لا بُدَّ أَنْ يكونَ مِثْلَ هؤلاءِ تحتَ رعايةِ الطَّبيبِ ( ) ولكنْ كَيْفَ ( ) وقالَ لوزرائِهِ ( ) عِنْدي فِكْرَةٌ ( ) وَما أَجْمَلَ هذِهِ الْفكرةَ ( ).

٢ زرتَ جمعيةَ أصدقاءِ الْمَرضىٰ. اكتبْ تقريراً تقدِّمُه لزملائِكَ عنْ مشاهداتِكَ، وعَنْ نشاطِ هذِه الجمعيةِ في حدودِ خَمْسِ **جُمَلٍ وافيةٍ**.

....

....

....

....

....





عُمَرُ بنُ الْخَطّاب

كانَ عُمَرُ بنُ الْخَطّابِ الْخَليفَةَ الثّاني بَعْدَ أَبي بَكْرٍ الصِّديقِ، وَكانَ خَليفَةً عادِلاً يُحِبُّ الْمُسلمينَ ويَعْمَلُ على راحَتِهِم.

وَفي إِحدىٰ اللَّيالي، خَرَجَ عُمَرُ، يَتَفَقَّدُ أَحوالَ الْمُسْلِمينَ وَكانَ الْبردُ شَديداً في تِلْكَ اللَّيلَةِ.

شاهَدَ عُمَرُ ناراً في الطَّريقِ، فَأَسْرَعَ إليها وَعِندَما اقْتَرَبَ مِنها، رَأىٰ امْرَأَةً تَجْلِسُ هِيَ وأَطفالُها حَوْلَ قِدْرٍ عَلىٰ النّارِ، وَكانَ الأَطفالُ يَبْكونَ ويَصْرُخونَ.

اقْتَرَبَ عُمَرُ مِنَ الْمَرْأَةِ وَقالَ لَها: السَّلامُ عَليكُمْ. فَقالَتْ لَه وَعَليكُم السَّلامُ. ثُمَّ سَأَلَها لِماذا يَبْكي هَؤُلاءِ الأَطْفالُ؟ فَأَجابَتْهُ: إِنَّهُم جائِعونَ. قالَ لَها: وَماذا في الْقِدْرِ؟ قالَتْ لَهُ: فيهِ ماءٌ يَغْلي، يَسْتَمِعُ الأَطفالُ إِلىٰ صَوتِهِ فَينامونَ. انْطَلَقَ عُمَرُ إِلىٰ بَيْتِ الْمالِ وَأَحْضَرَ دَقيقا وَزَيْتاً، وَفَتَحَ عُمَرُ الْقِدْرَ وَصَبَّ فيهِ الدَّقيقَ والزَّيْتَ وَأَخَذَ يُحَرِّكُ الدَّقيقَ، وَعِنْدَما نَضِجَ طَلَبَ مِنْها طَبَقاً صَبَّ فيهِ الطَّعامَ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْها أَنْ تُطْعِمَ أَطْفالَها.

أَكَلَ الأَطْفالُ حَتىٰ شَبِعوا، ثُمَّ أَخَذوا يَضْحَكونَ وَيَلْعَبونَ حَتىٰ ناموا. شَكَرَتِ الْمَرْأةُ عُمَرَ وَقالَتْ لَهُ: ((جَزاكَ اللهُ خَيْراً يا أَميرَ المؤمنينَ)).

المَوْضوعُ الثّالث

أُحِبُّكَ يا وَطَني




بَيْنَما كانَ حَمَدٌ وَأُخْتُه فاطِمَةُ يُشاهِدانِ ما تَعْرِضُه شاشَةُ التّلفازِ مِنْ أَخْبارٍ تَبْعَثُ على الحُزْنِ وَالأَسىٰ ، فالْجوعُ يَفْتِكُ بالأَطْفالِ في بَعْضِ الأَماكِنِ ، والقَتْلُ والتّشْريدُ والخَوفُ يَعْصِفُ بِهِم في أَماكِنَ أُخرى.

حَزِنَتْ فاطِمَةُ وَتَساءلَتْ في أَلَمٍ: لِماذا يَحْصُلُ كُلُّ ذَلِكَ؟ وَما ذَنْبُ هؤُلاءِ الأَطْفالِ وَأُمّهاتِهِم؟ لِماذا لاتَتَغَلّبُ نَزْعَةُ الْخَيرِ عَلىٰ نَزْعَةِ الشَّرِ عِنْدَ الّذينَ يُسبّبُونَ الأَسىٰ والأَلَمَ للنّاسِ؟ وَكَيفَ نُساعِدُ هؤلاءِ النّاسَ وغَيْرَهِم مِنَ المُحتاجينَ؟ قالَ حَمَدٌ: الْحَمْدُ للّهِ علىٰ نِعْمَةِ الأَمْنِ والأَمانِ في وطَنِنا الكُويْتِ، فَأَهْلُ الكويتِ يافاطِمَةُ أَهْلُ خيرٍ وَمُروءَةٍ. هيّا يافاطِمَةُ إلىٰ حَصالَتِكِ أَعْطِني ما جَمَعْتِهِ مِنْ مالٍ كي أُضيفَهُ إلىٰ ما لَدَيَّ حتىٰ نُقَدِّمَهُ إلى الْجَمْعِيَةِ الْخَيريّة، فَهذا خيرٌ لَكِ مِنَ



الحُزْنِ، فَهٰذهِ الْجمعيَّةُ وَغيْرُها مِنَ الْمُؤَسَّساتِ لَا تَتوانىٰ عَنْ إيصالِ الْمُساعَداتِ للمُحتاجينَ.

قالَتْ فاطِمَةُ: إنَّها فِكْرَةٌ رائِعةٌ يا حَمدُ.

قالَ حَمدٌ: لَقَد اعْتادَتْ بِلادُنا علىٰ مدِّ يَدِ المُساعَدَةِ للمُحْتاجينَ في كُلِّ مَكانٍ مِنَ الْعالَمِ ، مِنَ خِلالِ جَمْعيَاتٍ خَيْرِيَّةٍ وَمُؤَسَّساتٍ مُنْتَشِرَةٍ في كُلِّ مَكانٍ ، عَمَلاً بِقَوْلِ رَسولِ اللَّه ﷺ :«إنَّ اللَّهَ في عَوْنِ الْعَبْدُ ما دامَ العَبْدِ في عَوْنِ أَخيهِ» . قالَتْ فاطِمَةُ: الحَمْدُ لِلّه عَلىٰ نِعْمَةِ الأَمْنِ وَالأَمانِ الحَمْدُ للّه علىٰ ما أَنْعَمَ بِهِ اللَّهُ عَلَينا مِنْ رِزْقٍ وَخَيْرٍ ، وَأَعانَنا علىٰ مَدِّ العَوْنِ لإخْوانِنا المُسْلِمينَ، وَلِبَني الإِنْسانِيَّةِ جَمْعاءَ.

كَمْ أُحِبُّكَ يا وَطَني!



التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهمِكَ المَوْضوعَ السّابِقَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- ماذا شاهدَتْ فاطمةُ في برامجِ التّلفازِ؟

....

- بِمَ شَعرَتْ فاطِمةُ بَعْدَ مُشاهدتِها هٰذهِ البرامجَ؟

....

- وَضِّحِ الدَّورَ الَّذي تَقومُ بهِ الْجَمعياتُ وَالْمُؤسّساتُ الْخَيْريَّةُ في الْكُوَيتِ.

....

- اذْكرْ مَظْهرَينِ مِنْ مَظاهِرِ مُساعَدَةِ المُسْلِمِ لِأَخيهِ الْمُحتاجِ.

أ- .... ب- ....

٢ امْلأِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ:

- أنعمَ اللهُ على الكويتِ بنعمةِ .... و........................ .

- نمدُّ يدَ العونِ لـ........................ و........................ .



٣ ضَعْ عَلامَةَ (☒) أمامَ الاخْتِيارِ الصَّحيحِ الذي يَلي كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يأتي:

- مِنْ أفضلِ الطّرقِ لتقديمِ المساعدةِ للمحتاجينَ:

- إعطاءُ المالِ للمتسولينَ. ( )
- التّطوعُ في الهلالِ الأحمرِ الكويتيِّ. ( )
- السفرُ للخارجِ بحْثاً عَنِ المحتاجينَ. ( )
- التبرعُ بالدّمِ في بنكِ الدّمِ الكويتيِّ. ( )
- تقديمُ المالِ للمؤسّساتِ الخيريّةِ. ( )

- التصرف مع الذين يسيئون للناس يكون:

- بالدعاءِ عليْهِم. ( ) - بمحاسبتِهم. ( )
- بإهمالِهم. ( ) - بالعبوسِ في وجوهِم. ( )

- نَشْعر بالأمْنِ والأمانِ في وَطننا لأنّهُ:

- يوفّرُ لنا الطّعامَ والشّرابَ. ( )
- تَنتشرُ فيهِ الملاعبُ والمتنزهاتُ. ( )
- تَكْثُرُ فيهِ المجمعاتُ التجاريةُ. ( )
- يَحْترمُ الإنْسانَ وَيساوي بين المواطنينَ. ( )

- تقدّم المؤسّسات الْخيريّةُ الْعونَ:

- لِضَحايا الْحروبِ. ( ) - لِضَحايا الْمجاعاتِ. ( )
- لِفقراءِ الوَطنِ. ( ) - لِكُلِّ ما سبقَ. ( )



ثانياً: الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ هاتِ مِنَ الْمَوْضوعِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكلماتِ الآتِيَةِ:-

- طِفْلٌ: .... - أمٌّ: ....

- مُحْتاجٌ: .... - حزنٌ: ....

٢ تَخَيَّرِ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِما بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فيما يَأْتي بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهُ:

- الْجوعُ (يَفْتِكُ) بِالأَطْفالِ:

-يَقْتُلُهم دونَ إنْذارٍ. ( ) - يُصيبُهم بِالْضَّعْفِ. ( )

-يُطارِدُهُمْ في أسْرِهم. ( ) - يُخيفُهُمْ ويُرَوِّعُهُمْ. ( )

- الْخَوْفُ (يَعْصِفُ) بِهِم:

-يُؤْلِمُهُمْ. ( ) - يُهلِكُهمْ. ( )

-يُحْرِقُهُمْ. ( ) - يُفْزِعُهُمْ. ( )

ثالثاً: التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ ضَعْ عَلامَةَ (☒) أمامَ الْجُمْلَةِ الأَفْضَلِ في التَّعْبيرِ عَنْ الْمَعْنى الْمَقْصودِ فيما يأْتي:

- الْجوعُ يَفْتِكُ بِالأَطْفالِ. ( )

- الْجوعُ يؤْلِمُ الأطفالَ. ( )

- نُقَدِّمُ المساعدةَ لِلْمحتاجينَ. ( )

- نَمُدُّ يَدَ الْعَوْنِ لِلْمحتاجينَ. ( )

٢ تَخَيَّرْ التَّكْمِلَةَ الصَّحيحَةَ فَقَطْ فيما يَأْتي:

- كَثْرَةُ الْأَسْئِلَةِ الَّتي وَرَدَتْ عَلىٰ لِسانِ فاطِمَةَ في الْمَوْضوعِ دَليلٌ عَلىٰ:

- رَغْبَتِها في مَعْرِفَةِ الْأَحْداثِ. ( )
- حُبِّها لِكَثْرَةِ الْحَديثِ. ( )
- تَأَلُّمِها مِمّا يَجْري في الْعالَمِ. ( )
- حِرْصِها عَلىٰ مُضايَقَةِ أَخيها. ( )

رابِعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ اطْلُبْ إِلىٰ زُمَلائِكَ ما يَلي مُسْتَخْدِماً أُسْلوبَ الْأَمْرِ.

- تَقْديمَ الْمُساعَدَةِ لِلْمُحْتاجينَ. - ....
- الْمُساهَمَةَ بِالْمالِ في رِعايَةِ الْأَيْتامِ. - ....

٢ ضَعْ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُناسِبَ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ في الْفَراغِ الَّذي يُناسِبُهُ مِمّا يَأْتي:

(ل - عن - في - إلى)

ذَهَبَ عَلِيٌّ ( ) صُندوقِ إِعانَةِ الطَّلَبَةِ ( ) الإدارةِ العامّةِ لِلتَّعْليمِ الْخاصِّ وَسَأَلَ ( ) الْخَدَماتِ الَّتي يُقَدِّمُها الصُّندوقُ ( ) المحتاجينَ، وَوَجَدَهُ يقدِّمُ المساعدةَ ( ) كُلِّ طالِبٍ مُحْتاجٍ دونَ السُّؤالِ ( ) دينِهِ أَوْ جِنْسِيَّتِهِ.

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ عَلىٰ صورةِ الْجُمْلَةِ الأولىٰ:

- الْمُتَطوِّعُ الْمُخْلِصُ يَخْدِمُ وَطَنَهُ وَيُرْضي رَبَّهُ.
- المتطوعانِ ....
- المتطوعونَ ....
- المتطوعاتُ ....

خامساً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ ظَلِّلِ النجمةَ الَّتي بِها كَلِمةٌ تَحْتوي لاماً شَمْسِيَّةً، ثُمَّ ضَعْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

الرعاية	الأمن	المحتاجين
الجمعية	التلفاز	التشريد

....

....

....



سادساً: التَّعْبيرُ الإنْشائِيُّ:

١ رَتِّبِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً مُسْتَخْدِماً أَدواتِ الرَّبْطِ الْمناسِبَةَ:

- تَوَقَّفَ خالِدٌ مُحاوِلاً تَقْديمَ الْمُساعَدَةِ ....
- شاهَدَ شَيْخاً يَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ ....
- كـانَ خالِدٌ في طَريقِهِ إلـىٰ الْجامِعَةِ ....
- تَلـقَّىٰ الشَّـيْـخُ المسـاعـدَةَ فـي الـدَّارِ ....
- اصْطَحـبَهُ إلىٰ دار رعـايَةِ الْمُسِنّينَ ....

٢ اكتبْ بِطاقَةَ دَعْوَةٍ لِزُملائِكَ تَدْعُوهم فيها إلىٰ اجْتِماعٍ لِلْبَحْثِ في الْمُساهَمَةِ في فعالياتِ اليومِ الْعالميِّ للمعاقينَ.

....

....

....

....

....

....



القاضي العادل



أرادَ أحمدُ أنْ يذهبَ إلى مكّةَ لأداءِ فريضةِ الحجِّ، فجمعَ مالَهُ وكانَ دنانيرَ منْ ذهبٍ. وضعَ أحمدُ تلكَ الدّنانيرَ الذّهبيّةَ في كيسٍ، وذهبَ إلى أحدِ التّجارِ، وطلبَ منهُ أنْ يحفظَ لهُ الكيسَ، إلى أنْ يعودَ منْ مكّةَ.

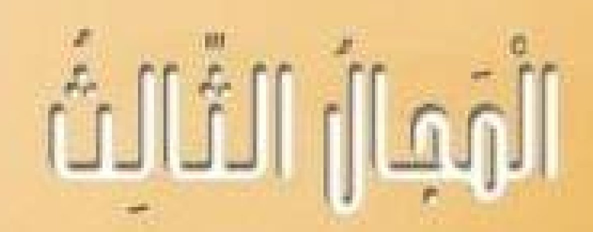
أدّى أحمدُ فريضةَ الحجِّ ثمّ طابتْ لهُ الحياةُ في مكّةَ، فمكثَ فيها سبعَ سنواتٍ. وعادَ بعدَها سعيداً إلى بلدِهِ. ذهبَ أحمدُ إلى التاجرِ وطلبَ منهُ الكيسَ. سلّمَ التاجرُ أحمدَ كيسَهُ ؛ فشكرهُ أحمدُ على أمانتِهِ ، فتحَ أحمدُ الكيسَ في البيتِ، فاكتشفَ أنَّ التاجرَ أخذَ الدّنانيرَ الذّهبيّةَ ووضعَ بدلاً منها دراهمَ فضّيّةً. لقدْ خانَ

التَّاجِرُ الْأَمانَةَ. عادَ أَحْمَدُ إِلى التّاجِرِ وَسَأَلَهُ عَنِ الدَّنانيرِ الذَّهبيَّةِ، فَأَجابَهُ التّاجِرُ، بِأَنَّهُ لَمْ يَفْتَحِ الْكيسَ وَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهُ شَيْئاً.

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلى قاضي الْمَدينَةِ وَحَكى لَهُ ما حَدَثَ مِنَ التّاجِرِ واحْتَكَمَ إِليهِ. اسْتَدْعى الْقاضي التّاجِرَ وَأَجْلَسَهُ أَمامَهُ، فَتَحَ الْقاضي الْكيسَ وَفَحَصَ الدَّراهِمَ الفِضّيَّةَ، واحداً واحداً، كانَتِ الدَّراهِمُ تَلْمَعُ وَقَدْ كُتِبَ عَليها أَنَّها مَصْنوعةٌ قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَواتٍ، عَرفَ الْقاضي الْحَقيقةَ، لَقَدْ خانَ التّاجِرُ الْأَمانَةَ. قالَ الْقاضي للتّاجِرِ: « لَقَدْ خُنْتَ الْأَمانَةَ، هَذه الدَّراهِمُ مَصْنوعةٌ قَبْلَ أَرْبَعِ سَنواتٍ والدَّنانيرُ الذَّهبيَّةُ عِنْدَكَ مُنْذُ سَبْعِ سَنَواتٍ، وقَدْ قالَ اللَّهُ تَعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّواْ ٱلْأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحْكُمُواْ بِٱلْعَدْلِ ﴾ النساء آية (٨٥)

اعترَفَ التّاجِرُ للقاضي بالْحَقيقةِ وَأَعادَ الدَّنانيرَ لِأَحمدَ. شَكَرَ أَحْمَدُ الْقاضي وَعادَ إِلى بَيْتِهِ سَعيداً يَحْمِلُ كيسَ الذَّهَبِ.





العلم وتطبيقاته

* يا رِجالَ الدُّنْيا الْـجديدَةِ (استماع)

١- بَنْكُ الْـمَعْلوماتِ.

٢- الْعِلْمُ نورٌ

٣- أَعْلام مِن بلادي.

٤- الْعَلَمُ (شعر).

الاستماع

يا رجالَ الدُّنْيا الْجديدَةِ

لحافظ إبراهيم

يا رِجالَ الدُّنيا الجَديدَة مُدُّوا	لِرجالِ الدُّنيا القَديمةِ باعا
وَأفيضُوا عَلَيْهِمْ مِنْ أَياديكُم	عُلوماً وحِكْمَةً واخْتِراعا

***

كُلَّ يَوم لَكُمْ رَوائعُ علم	تُوالونَ بَيْنَهنَّ تِباعا
كَمْ خلبتُم عُقولَنا بعَجيبٍ	وَأَمرتُم زَمانكُم فَأَطاعا
وَبذرتُم في أَرْضِنا وَزرعْتُم	فَرَأَينا ما يُعْجِبُ الزُّرّاعا

***

وَشَهِدْنا مِنْ فَضْلِكُمْ أَثَراً	يَروقُ العُيونَ والأَسْماعا
لَيْتَنا نَقْتَدي بِكُمْ أَوْ نُجاريكُمْ	عَسىٰ نَسْتَرِدُّ ما كانَ ضاعا

***

كاشِفَ الكَهْرُباءِ لَيْتَكَ تُغْنىٰ	باختراعٍ يَروضُ مِنّا الطِّباعا
آلَةٍ تَسحَقُ التَواكُلَ في الشَّرقِ	وَتُلقي عَنِ الرِّياءِ القِناعا

****

ديوان شاعر النيل (حافظ ابراهيم)



الْمَوْضوعُ الأَوَّل

بَنْكُ الْمَعْلوماتِ



في حِصَّةِ القِراءَةِ ذَهَبَ التَّلاميذُ إِلى مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ وَجَمَعوا بَعْضَ المَعْلوماتِ المُفيدَةِ، ثُمَّ فَكَّروا في عَمَلِ بَنْكٍ للمَعْلوماتِ لِيَستَفيدوا مِنْها جَميعُهُم فَقالَ أَحْمَدُ:

أنا قَرَأْتُ أَنَّ اليابانَ تُعاني مِنْ نَقْصٍ في مَصادِرِ الطَّاقَةِ ، كَما تُعاني مِنْ مُشْكلَةِ النُّفاياتِ الصِّناعِيَّةِ وَخُصوصاً الْإِطاراتِ المَطّاطِيَّةِ الْمُسْتَهلَكَةِ، وَأَمامَ هاتَيْنِ المُشْكِلَتَيْنِ قَرَّرَ مُهَنْدِسو أَحَدِ مَصانِعِ الأَسْمَنْتِ اسْتِغْلالَ الْإِطاراتِ الْمُسْتَهْلَكَةِ وَقوداً لِتَشْغيلِ أَفْرانِ المَصْنَعِ، فَوَفَّروا بِذَلِكَ مَصْدَراً جَيِّداً لِلطّاقَةِ؛ وَأَوْجَدوا حَلّاً نافِعاً للتَّخَلُّصِ مِنْ مَلايينِ الْإِطاراتِ المَطّاطِيَّةِ الَّتي تُسْتَهْلَكُ سَنَوِيّاً، فَهَلْ نَسْتَطيعُ

أنْ نُفكِّرَ مِثْلَهُم للحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْبيئَةِ؟

وَقالَ خالدٌ: أنا عَرَفْتُ أنَّ اللّيزرَ هُوَ حِزْمَةٌ مِن الأَشِعَّةِ الضَّوْئيَّةِ لَها قُدْرَةٌ كَبيرَةٌ علىٰ اخْتِراقِ الأَجْسامِ الصُّلْبَةِ، وَذلِك بَعْدَ تَضْخيمِ تِلْكَ الأَشِعَّةِ بطَريقَةٍ صِناعيَّةٍ تَجْعَلُها تَمْتَلِكُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ الْفائِقَةَ علىٰ الاخْتِراقِ، وَقَدْ اكْتُشِفَتْ سَنَةَ ١٩٦٠م، ثُمَّ تَطَوَّرَ استِخْدامُها فَأَصْبَحَتْ تُسْتَعْمَلُ في الطِّبِّ كَجِراحَةِ الْعُيونِ، وَبَعْضِ الْعَمَلِيّاتِ الْجِراحيَّةِ الأُخْرىٰ، وَفي صِناعاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَصِناعَةِ الطّائِراتِ والرَّسْمِ علىٰ الزُّجاجِ والنَّقْشِ علىٰ الْمَعادِنِ.

مَعاني المُفْرداتِ:

الكلمةُ	مَعناها
النفاياتُ	البَقايا/ ما أُبْعِدَ مِنَ الشَّيءِ لِرَداءَتِه.
حُزْمَةٌ	مَجْموعٌ/ ما حُزِمَ وَرُبِطَ مِنْ كُلِّ شَيءٍ.
الأَشِعَّةُ	انْبِعاثُ الطّاقةِ علىٰ هَيْئَةِ مَوْجاتٍ ضَوْئيَّةٍ.



التدريبات

أولاً: الْفَهْمُ والاستيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهْمِكَ الموضوعَ السّابِقَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيةِ:

- لِماذا فكَّرَ التّلاميذُ في عَملِ بَنْكٍ لِلْمَعلوماتِ؟

....

- مَا الْمُشكلاتُ الّتي كانَتْ تعاني مِنْها الْيابانُ؟

....

- كَيْفَ تغلّبَ الْيابانيونَ على مشكلةِ الإطاراتِ الْمطّاطيّةِ الْمُستهلكةِ؟

....

- ماذا قالَ خالِدٌ عَنْ أشعَّةِ اللّيزرِ؟

....

- فِيمَ تُسْتَخدمُ أشعَّةُ اللّيزرِ؟

....



٢ اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ وَحَوِّطْها بِدائِرَةٍ خَضْراءَ أَوْ صَفْراءَ:

- ذَهَبَ التَّلاميذُ إِلى مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ:
  - لِيَتَحَدَّثوا بِحُرِّيَّةٍ.
  - لِيَقْرَؤوا الكُتُبَ المُفيدَةَ.
  - لِيَتَسامَروا.
- أَشِعَّةُ اللّيزَرِ تَمْتَلِكُ قُدْرَةً فائِقَةً عَلى اخْتِراقِ المَوادِّ الصُّلْبَةِ لأَنَّها:
  - مِنَ الحَديدِ الصُّلْبِ.
  - لأَنَّها مُضَخَّمَةٌ صِناعِيّاً.
  - لأَنَّها مادَّةٌ قَوِيَّةٌ.

ثانياً: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ هاتِ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ، ثُمَّ وَظِّفْهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ بِأُسْلوبِكَ.

- نُفاياتٌ: المُفْرَدُ: .... الجُمْلَةُ: ....
- أَفْرانٌ : المُفْرَدُ: .... الجُمْلَةُ: ....
- الإِطاراتُ: المُفْرَدُ: .... الجُمْلَةُ: ....

٢ وَظِّفْ كُلّاً مِنَ الكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ لِتَوْضيحِ مَعْناهُما.

- اخْتِراق: ....
- نَفَسٌ: ....

ثالثاً: التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:



١ أيُّ العبارتينِ أكْثَرُ دلالةً علىٰ حرصِ اليابانيينَ علىٰ العملِ.

- اليابانيونَ يعمَلونَ بنشاطٍ.
- اليابانيونَ يعمَلونَ ليْلَ نَهار.

رابعاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ أخْرِجْ منَ الجملةِ الأخيرةِ في الدَّرسِ الكلمةَ المبدوءةَ باللَّامِ القَمريَّةِ.

....



٢ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتي في مَكانِها المُناسِبِ منَ الجدولِ الآتي:

الإطاراتُ - النِّفاياتُ - الْمُشكلاتُ - التَّلاميذُ - الْقِراءةُ

الْمَعلوماتُ - الصِّناعِيَّةُ - التَّخلصُ - الضَّوئيَّةُ - الْأَشِعَّةُ

كَلِماتٌ مَبْدوءَةٌ بِلامٍ شَمْسِيَّةٍ	كَلِماتٌ مَبْدوءَةٌ بِلامٍ قَمَرِيَّةٍ



٣ حِل الألغازَ التّاليةَ بكلماتٍ تبدأُ باللّامِ الشّمسيّةِ أو اللّامِ القمريّةِ.

- حَشرةٌ مُفيدةٌ للإنسانِ تمنحُه غذاءً شافياً. (..............)
- جهازٌ يصوّرُ الإنسانَ ليكتشِفَ الطّبيبُ مرضَهُ. (..............)
- أجسامٌ مضيئةٌ تُزيّنُ السّماءَ ليْلاً. (..............)
- طائرٌ جميلُ الشّكلِ يُقلّدُ صَوْتَ الإنسانِ. (..............)

٤ هاتِ نَظائِرَ مُشابِهةً في رَسْمِ هَمْزَتِها لِلْكَلماتِ التّاليَةِ:-

الأحياءُ	مليءٌ	الهدوءُ	شاطئٌ	يبدأُ
....	....	....	....	....

خامساً: السّلامَةُ اللُّغويّةُ:

١ ضَعْ اسْمَ الاسْتِفْهامِ المُناسِبَ مِمّا يأْتي في بِدايَةِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

هلْ - كيفَ - متىٰ - ماذا - أيْنَ

- ....سافَرْتَ إلىٰ اليابانِ مِنْ قَبلِ؟
- ....يوجَدُ الْمَرْكَزُ الْعِلْميُّ؟
- ....تُحِبُّ أنْ تُشاهِدَ في حَديقَةِ الْحَيوانِ؟
- ....اكتشفَ العلماءُ أشعّةَ اللّيزرِ؟



٢ ضَعْ سؤالاً لِكُلِّ إجابَةٍ مِمَّا يَلي:

- (طوكيو) هِيَ عاصِمَةُ اليابانِ. - ....
- تُسْتَخْدَمُ أَشِعَّةُ اللّيزرِ في الطِّبِّ. - ....

سادساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

١ اذهبْ إلىٰ مكتبةِ المدرسةِ، واملأْ بطاقةَ عضويَّتِكَ على النَّحوِ التّالي:

اسمُ العضوِ كاملاً: .... الصَّفُّ: ....

العمرُ: .... ما تُفَضِّلُ قراءَتَهُ: ....

الوقتُ المناسبُ لزيارتِكَ أُسبوعيّاً: ....





الصَّخْرَةُ المِغْناطِيسِيَّةُ

يُحْكى أَنَّ رَجُلاً هِنْدِياً كانَ راكِباً حِصانَهُ؛ في بِلادِ الهِنْدِ العَجيبَةِ، وَكانَ الحِصانُ قَوِيّاً سَريعاً ونَشيطاً، قالَ الرَّجُلُ في نَفْسِهِ: إنَّ رُكوبَ الحِصانِ أَفْضَلُ بِكَثيرٍ مِنْ رُكوبِ الْفيلِ، لِأَنَّ الفيلَ بَطيءٌ في سَيْرِهِ، وَفَجْأَةً حَدَثَ أَمْرٌ غَريبٌ، فَقَدْ وَقَعَ الحِصانُ عَلى الأَرْضِ، وَوَقَعَ الرَّجُلُ الهِنْدِيُّ أَيْضاً بِجانِبِهِ، وَلكِنَّهُ قامَ بَعْدَ قَليلٍ وَنَفَضَ التُّرابَ عَنْ مَلابِسِهِ، وَنَظَرَ إلى حِصانِهِ وَقالَ لَهُ: لِماذا وَقَعْتَ أَيُّها الحِصانُ اليافِعُ؟ هَلْ أَنا ثَقيلٌ عَلَيكَ اليَومَ؟ انْهَضْ أَيُّها الحِصانُ ... لكِنَّ الرَّجُلَ

دُهِشَ عِنْدَما وَجَدَ الحِصانَ مُمَدَّداً عَلى الأَرْضِ وَكانَتْ أَرْجُلُه الأَرْبَعُ مَشْدودَةً بِقُوَةٍ، حاوَلَ أَنْ يُساعِدَهُ لِيَقِفَ مِنْ جَديدٍ فَلَمْ يَقْدِرْ ...!

وَكانَ النّاسُ الَّذينَ يَمُرّونَ عَلَيهِ يَنْظُرونَ إلَيهِ وَيَقولونَ: إنَّها الصَّخْرَةُ العَجيبَةُ... وَلكِنَّ الرَّجُلَ لا يَفْهَمُ شَيْئاً، وَأَخيراً جاءَ رَجُلٌ طَيِّبٌ وَقالَ للهِنْدِيِّ: حِصانُكَ لَهُ حِذْواتٌ أَرْبَعٌ في حَوافِرِ أَرْجُلِهِ ، والحِذْوَةُ مَصْنوعَةٌ مِنَ الحَديدِ، وعِنْدَنا هُناكَ قُرْبَ الشّاطِئِ صَخْرَةٌ مِغْناطيسيَّةٌ عَجيبَةٌ تَجْذِبُ الحَديدَ، وَهِيَ الَّتي شَدَّتِ الحَديدَ المَوْجودَ في حَوافِرِ حِصانِكَ، سَوْفَ أُحْضِرُ لَكَ طَبيباً بَيْطَرِياً وَحَدّاداً لِيُساعِداكَ، وَلَمّا حَضَرا، كُلَّما خَلَعا حِذْوَةً مِنَ حِذْواتِ الحِصانِ طارَتْ وانْشَدَّتْ جِهَةَ الصَّخْرَةِ، وَبَدَأَ الحِصانُ يُحَرِّكُ أَرْجُلَهُ واحِدَةً تِلْوَ الأُخْرى، فَقالَ الهِنْدِيُّ: إِنَّها حَقّاً صَخْرَةٌ مِغْناطيسيَّةٌ عَجيبَةٌ... أَنا سَعيدُ الحَظِّ لأَنَّ حِذائي مِنْ جِلْدٍ وَخَيْطٍ وَخالٍ مِنَ الحَديدِ .

الْعِلْمُ نورٌ



قالَ اللّهُ تَعالىٰ: ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝﴾. "سورة العلق"

الْعِلْمُ هُوَ سِلاحُ الأُمَمِ في حَرْبِها وَسِلْمِها، وقَدْ كانَ طَلَبُ الْعِلْمِ أَوَّلَ ما أَمَرَ اللّهُ بِهِ رَسولَنا الْكَريمَ، فالْعُلَماءُ هُمُ الَّذينَ يَأْخُذونَ بِأَيْدي شُعوبِهِم، وَيُبَدِّدونَ عَنْ أَوْطانِهِم ظُلْمَةَ الْجَهْلِ، وَيَخْطونَ بِها إِلىٰ الأَمامِ في جَميعِ الْمَيادينِ.

وَها نَحْنُ نَعيشُ في عَصْرِ الْعِلْمِ الَّذي غَيَّرَ حَياةَ الشُّعوبِ، وَخَفَّفَ عَنْها كَثيراً مِنَ الآلامِ الَّتي كانَتْ تُعانيها في كافَّةِ نَواحي الْحَياةِ، فَفي حَياتِنا الْمَنْزِلِيَّةِ نَرىٰ بُيوتَنا الآنَ تَزْخَرُ بالآلاتِ الْحَديثَةِ مِنْ مَواقِدَ وَمَدافِئَ وَأَجْهِزَةٍ كَهْرَبائِيَّةٍ، وَوَسائِلِ تَرْفيهٍ وَتَثْقيفٍ؛ كُلُّ هٰذا سَخَّرَهُ الْعِلْمُ لَنا، وَجَعَلَهُ في مُتَناوَلِ أَيْدينا؛ لِيُوَفِّرَ الْوَقْتَ



والجُهْدَ، ويَجْعَلَ الحياةَ أَكْثَرَ يُسْراً وَجمالاً، حَتى صارَتِ الرَّفاهِيَةُ الْمَنْزِلِيَّةُ سِمَةَ العَصْرِ.

أمّا إذا غادَرْنا أَسْوارَ الْمَنازِلِ وَأَرَدْنا السَّفَرَ أَو التَّجْوالَ سَنَجِدُ أَنَّ وَسائِلَ الْمُواصلاتِ بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَضْرِبَ المَثَلِ في المَشَقَّةِ والْعَناءِ أَصْبَحَتْ ضَرْباً مِنَ التَّسْلِيَةِ والرّاحَةِ، وَحلَّتِ السَّياراتُ الْفارِهَةُ وَالقِطاراتُ الْمُكَيَّفَةُ والطّائِراتُ الْعِمْلاقَةُ مَحَلَّ حيواناتِ التَّنَقُّلِ والتَّرْحالِ الَّتي استَخْدَمَها أَجْدادُنا لأَزْمانٍ طَويلَةٍ، فالعِلْمُ هُوَ صاحِبُ الفَضْلِ في كُلِّ ما تَنْعَمُ بِهِ البَشَرِيَّةُ الآنَ، وَعَلينا أَنْ نُضاعِفَ عِنايَتَنا بِهِ، حَتى نَلْحَقَ بِرَكْبِ الدُّوَلِ النّاهِضَةِ في مَجالِ العِلْمِ وتَطْبيقاتِه.

معاني المُفْرَدات:

الكلمةُ	مَعناها
يُبَدِّدون	يَكْشِفونَ/ يفرِّقونَ.
يُسْراً	سُهولَةً.
الرَّفاهيَةُ	رغدُ الْعيشِ وسعةُ الرِّزقِ (الرّاحَةِ).
الْفارِهَةُ	الْجَميلَةُ/ الْفَخمةُ.



التدريبات

أولاً: الْفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهْمِكَ الموضوعَ السّابِقَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- ما أولُ أَمْرٍ نَزَلَ مِنَ السَّماءِ إلىٰ رَسولِنا الْكَريمِ؟

....

- لِماذا جَعَلَ اللّه تَعالىٰ طَلَبَ الْعلمِ عبادَةً؟

....

- ما فَضْلُ الْعلماءِ علىٰ الشّعوبِ والأممِ؟

....

- زَميلُكَ يَكْرَهُ الدّراسةَ وَلا يواظِبُ علىٰ الدَّوامِ الْمدرسيِّ. بِمَ تنصحُه؟

....

- ما وسائلُ الرّاحةِ الّتي زوَّدَنا بها العلمُ؟

....

- عدِّدْ ثلاثَةً مِنْ أسماءِ الأجهزةِ الْكهربائيَةِ الْمنزليَّةِ، لَمْ يَرِدْ ذكرُها في الْموضوعِ.

....



ضَعْ علامَةَ (☒) أمامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحيحَةِ فَقَط مِمّا يَلي:

- يُضحّي الْعلماءُ براحتِهِم في سبيلِ:
  - السَّفرِ والتَّنقُّلِ. ( ) ( )
  - الْعلمِ والْمعرفَةِ. ( ) ( )
  - لَفْتِ انتباهِ النَّاسِ. ( ) ( )

- العلمُ غيَّرَ حياةَ الشُّعوبِ لأنَّهُ:
  - جعلَهُمْ أكْثَرَ غنىً. ( ) ( )
  - جعلَهُمْ أكْثَرَ أمْناً. ( ) ( )
  - جعلَهُمْ أكْثَرَ راحَةً. ( ) ( )

- وَسائلُ الْمواصلاتِ في الْعصرِ الْحالي:
  - يُمكِنُنا امْتِلاكَها بسهولَةٍ. ( ) ( )
  - تعْمَرُ طويلاً. ( ) ( )
  - تُسهِّلُ السَّفرَ والتَّنقُّلَ. ( ) ( )



ثانياً: الثَّرْوةُ اللُّغَويَّةُ:



١ امْلأِ الفَراغاتِ في الْجدولِ التّالي وِفْقَ ما يُطْلَبُ إليكَ.

الكلمةُ	المطلبُ	الكلمةُ الجديدةُ	الجملةُ
وَسائلُ	الْمفردُ		
الْجهلُ	الضِّدُّ		
الْمثلُ	الْجَمعُ		
تَرْفيهٌ	الْمرادِفُ		
صاحِبٌ	الْمؤنثُ		

٢ هاتِ الْجَمْعَ مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ:

الْقلمُ .... الأكرمُ .... سِلاحٌ .... عَصْرٌ ....

ثالثاً: التَّذَوُّقُ الفَنّيُّ:

١ حَدّدِ الْكَلِماتَ الدّالّةَ عَلى صُعوبَةِ الْمُواصلاتِ قَديماً، وَذلِكَ بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَها.

كانتِ الْمواصلاتُ قَديماً مَضْرَبَ الْمثلِ في الْمشقّةِ والْعناءِ.



٢ تخيَّرِ العبارةَ الأكثر جمالاً فيما يأتي، ثُمَّ ضَعْها بينَ قوسين:

- العلماءُ يبدّدونَ عنْ أوطانِهم ظُلْمةَ الْجهلِ.

- العلماءُ يخدِمونَ أوْطانَهم.

رابعاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

١ لاحِظْ سببَ رسْمِ الهَمْزَةِ المتطرفةِ علىٰ الياءِ في كلمةِ (مَدافِئ).

سجّلْهُ هُنا: ....

- هاتِ منْ عندِكَ كلَماتٍ مشابهةً لَها في الرَّسمِ.

....

- لاحِظْ سببَ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ علىٰ واوٍ في كَلمةِ (تَباطُؤ).

سجّلْهُ هُنا: ....

- هاتِ منْ حَصيلتِكَ اللُّغويّةِ كَلماتٍ مشابهةً لَها في الرَّسْمِ.

....



خامساً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ حوِّلِ الجملةَ التاليةَ منَ المفردِ إلى المثنّى مرةً والجمعِ مرةً أُخرى.

- هٰذا هوَ العالِمُ الَّذي كرَّمتهُ الدَّولةُ.

الْمثنّى : ....

الْجَمعُ : ....

٢ وظِّفْ أسماءَ الإشارةِ التَّاليةَ في جُملٍ مُفيدةٍ.

هٰذهِ : ....

هاتانِ : ....

سادساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائيُّ:

١ اربطْ بينَ الْجملِ التَّاليةِ رَبْطاً صَحيحاً لِتكوّنَ مِنْها فقرةً تامةَ الْمعنى، وَحَدِّدْ نِهايَتَها كَما يَروقُ لَكَ.

- زارَ عالِمٌ من العلماءِ مَلِكاً مِنْ أَصْدقائِه.
- رَأى مَظاهِرَ السَّعادةِ باديةً عَلى الْمَلِكِ.
- نَظَرَ الْعالِمُ يَميناً وَيساراً فَرأى خَيْراً وَفيراً.
- تَمَنَّى أَنْ يَحْظَى بِمِثْلِ هَذا النَّعيمِ.
- قَالَ لِلْمَلِكِ: مَا أَسْعَدَكَ أَيُّها الْمَلِكُ!
- كُلُّ ما تَتَمنَّاهُ مِنْ سَعادةٍ في الْحَياةِ عِنْدَكَ.
- قَالَ لَهُ الْمَلِكُ: هَلْ تَرْضى أَنْ تَكونَ مَكاني وَأَحِلَّ مَكانَكَ؟
- لَكَ مَا عِنْدي كُلُّه وَآخذُ كُلَّ ما عِنْدَكَ.



....

....

....

....

....

....

٢ اطلبْ إلىٰ والدِكَ أو معلِّمِكَ أنْ يصحبَكَ إلىٰ المركزِ العلميِّ، ثُمَّ دوِّنْ مشاهدتَكَ واعرِضْها عليه.

....

....

....

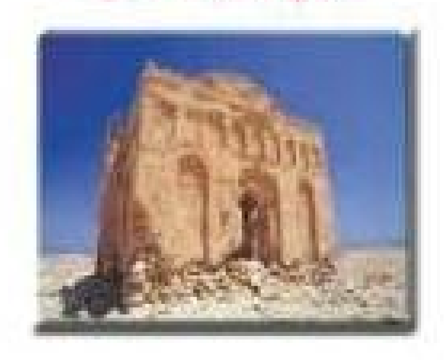
....

....





جَزاءُ سِنْمار



أَرادَ أَحدُ المُلوكِ أَنْ يَبْنِيَ لِنَفْسِهِ قَصْراً عَظيماً ، فاسْتَدعىٰ الْمُهندسينَ جَميعاً فِي مَمْلَكَتِهِ وَأَخْبرَهُم بِما يُريدُ . وَقَدْ اخْتارَ مُهندِساً مَشْهوراً ، لِيَبْنِيَ ذلِكَ القَصْرَ ، اسْمهُ سِنْمارُ.

أَخَذَ المُهَندِسُ سِنمارُ يُفَكِّرُ طَوالَ الْوقتِ، وَبَعْدَ تَفْكيرٍ طَويلٍ، وَضَعَ الْمُهَنْدِسُ خِطَّةً دَقيقَةً لِبناءِ الْقَصرِ ، وَبَدأَ سِنمارُ الْعَمَلَ في نَشاطٍ.

وَقَدْ تَمَّ بِناءُ الْقَصْرِ علىٰ شاطِئِ النَّهرِ فَوْقَ جَبَلٍ، وَقَدْ كانَ لِلقَصْرِ حَديقَةٌ واسِعَةٌ كَثيرَةُ الأَشْجارِ مُخْتَلِفَةُ الأَزْهارِ، وَكانَ النّاسُ يَأْتونَ مِنَ الْبِلادِ الْبَعيدَةِ يَقِفونَ أَمامَ الْقَصْرِ ساعاتٍ طَويلَةً ، يَسْتَمْتِعونَ بِجمالِ هَنْدَسَتِهِ.



أُعجِبَ المَلِكُ بالْقَصرِ إعْجاباً شَديداً، وَشَكَرَ سِنْمارَ عَلى عَمَلِهِ العَظيمِ، فَفَرِحَ وَأَخَذَ يُفَكِّرُ في الْجائِزَةِ الكَبيرَةِ الَّتي سَيَحْصُلُ عَلَيْها مِن الْمَلِكِ.

في أَحَدِ الأَيامِ استَدْعى المَلِكُ سِنمارَ ، فَأَسْرَعَ إليهِ في نَشاطٍ، طَلَبَ الْمَلِكُ مِنْهُ أَنْ يَتَجَوَّلَ مَعَهُ في جَوانِبِ القَصْرِ وَأَنْ يُعَرِّفَهُ بِغُرَفِهِ وَصالاتِهِ.

طافَ الْمَلِكُ وسِنْمارُ بِجَميعِ جَوانِبِ الْقَصْرِ ثُمَّ صَعَدَ إلى سَطْحِهِ ، لَقَدْ شاهَدَ الْمَلِكُ مِنْ السَّطْحِ مَنْظراً رائِعاً ، فَسَأَلَ سِنْمارَ : هَلْ هُناكَ قَصْرٌ مِثْلُ هَذا؟ فَأَجابَهُ: كلا، ثُمَّ سَأَلَهُ : هَلْ هُناكَ مُهَنْدِسٌ غَيْرُكَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَبْنِيَ مِثْلَ هذا؟ أَجابَ: كلا.

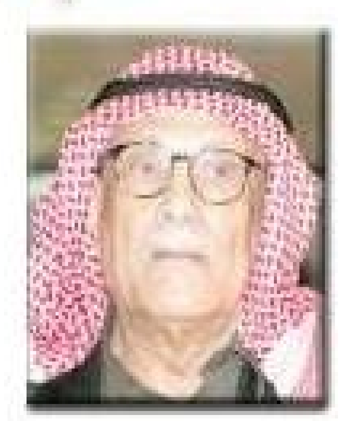
فَكَّرَ الْمَلِكُ سَريعاً... إذا عاشَ هذا الْمهندِسُ، فَسَيَبْنِي قُصوراً أُخْرى أَجْمَلَ مِنْ هذا الْقصرِ. طَلَبَ الْمَلِكُ مِنْ جُنودِهِ أَنْ يُلْقوا بِسنمارَ مِنْ سَطْحِ القَصْرِ. أَلْقى الْجنودُ بِالْمهندِسِ منَ السَّطحِ، فانكسرتْ عُنُقُه وَماتَ. وصارَ النّاسُ يَضْرِبونَ هذا المَثَلَ (جزاءُ سِنمار) لِمَنْ يُقَدِّمُ خيراً للنّاسِ فَيَجْزونَهُ شَرّاً.





الْمَوْضوعُ الثَّالث

أَعْلامٌ من بَلَدي





لقد زَخَرَ تاريخُ بلدي الكويتِ بأسماءَ لامعةٍ مِنَ العلماءِ والمبدعينَ مِنْ أبنائِها الذينَ أَسْهَموا في بناءِ مَجْدِها وحضارتِها، حتَّى أصبَحوا رموزاً نَقْتَدي بها؛ وشُموعاً نَسْتَرْشِدُ بِضيائِها لنَبْني كويتَ المستقبلِ الَّتي نَحْلُم بها ونَبْتَغيها.

ومِنْ هؤلاءِ الرجالِ الشيخُ يوسفُ بنُ عيسى القناعيُّ الذي يُعَدُّ أولَ مَنْ طالَبَ بتعليمِ المرأةِ الكويتيةِ، وإدخالِ العلومِ العصريَّةِ في برامجِ التَّعليمِ لأبناءِ الكويتِ، كما شَجَّعَ على طِباعةِ الصُّحُفِ وقراءتِها. وهو أولُ مَنْ أَسَّسَ مدرسةً بسوقِ المناخِ لتَعْليمِ الأولادِ القرآنَ الكريمَ ومبادئَ الدِّينِ الحنيفِ والكتابةَ والحسابَ، بالإضافةِ إلى تأسيسه المدرسةَ المباركيةَ وكان أولَ ناظرٍ لها، كما أنشأَ أولَ مكتبةٍ عامةٍ في الكويتِ، ومآثِرُهُ كثيرةٌ لا يُمكِنُ لأبناءِ الكويتِ أنْ يتناسَوها.



وَمِنْ عُلَماءِ عَصْرِنا هٰذا الدكتورُ محمدٌ بنُ صالحِ العجيريُّ، وهو عالِمُ فَلَكٍ كويتيٌّ، تَلَقَّى مبادئَ العلومِ في الْمَدرسةِ منذُ طفولتِه، وقد شجَّعهُ والدُهُ على دراسةِ عِلْمِ الفلكِ عندما اكتشفَ حُبَّهُ لهذا العِلْمِ، إلى جانبِ تعلُّمِهِ القراءةَ والكتابةَ والفقهَ والحسابَ وَمَبادئَ اللغةِ الإنجليزيةِ، وَعِنْدَما كَبُرَ توجَّهَ إلى الْقاهرةِ لدراسةِ علمِ الفلكِ فَنالَ شهاداتِ الاخْتصاصِ فيهِ.

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَصْدَرَ تَقْويماً لأَشْهرِ السَّنةِ في الْكُويتِ وَقَدْ سُمِّيَ بَعْدَئِذٍ بِتَقْويمِ الْعجيريِّ، كما أنشأَ أولَ مرصدٍ فلكيٍّ في الكويتِ عام ١٩٨٦م أُطلقَ عليهِ (مَرْصَدُ الْعجيريِّ الفلكيّ) وَتَقديراً لِجُهودِه مَنَحَتْهُ كُلِّيَةُ الْعُلومِ بِجامِعَةِ الْكُويتِ دَرَجَةَ الدَّكْتوراه الفخريَّةِ.

ومِمَّنْ أَسْهَموا في بناءِ نَهْضَةِ الْكُوَيْتِ الْحَديثةِ الشّاعرُ عَبْدُ الْعَزيزِ سعود البابطين، الَّذي بذلَ مالَهُ وجهدَهُ وفكرَهُ لخدمةِ حركةِ الثَّقافةِ في الكويتِ والوطنِ العربيِّ، ومِنْ أهمِ إنجازاتِه إنشاؤهُ (مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري) التي شَجَّعتِ المبدعينَ مِنَ الشعراءِ والنقادِ ومَنحتْهم جوائزَ ماليةً قيّمةً، كما أصْدرتْ عدداً كَبيراً مِنَ المعاجمِ والكتبِ الأَدبيَّةِ والنَّقديَّةِ المهمةِ، وتُعَدُّ (مكتبةُ البابطين المركزيَّةُ للشّعرِ الْعربيّ) قلعةً مِنْ قلاعِ الثقافةِ في الْكويتِ، فقدْ ضَمَّتْ عشراتَ الألوفِ مِنَ



الكتبِ والمجلداتِ والمراجعِ والمصادرِ بالإضافةِ إلى آلافِ المخطوطاتِ النادرةِ ،

وهيَ تفتحُ أبوابَها لطلابِ العلمِ منْ كلِّ حدبٍ وصوبٍ.

باركَ اللهُ بهؤلاءِ الرِّجالِ وبأمثالِهم الَّذينَ سارُوا في هَذا الدَّربِ خدمةً لوطنِهم وأُمّتِهم.

معاني المُفْردات:

الكلمةُ	معناها
أعلام	يُقصد بها الأسماء العظيمة المشرفة
زخر	امتلأ
المبدعون	الذين قَدَّموا أعمالاً رائعةً ومتطورة
علم الفلك	هو علم دراسة النجوم والكواكب



التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

١ في ضَوْءِ فَهْمِكَ الموضوعَ السّابِقَ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيةِ:

- عَدِّد ثَلاثَةً مِنَ الْإِنجازاتِ الّتي قدّمها الشّيخُ يوسفُ القناعيُّ لِمَسيرةِ التَّعْليم في الْكُوَيت

....

- لماذا أَصَرَّ يوسف بن عيسى القناعي على إضافة الْعُلوم الْعَصْرِيَّةِ لِلتَّعْليم؟

....

- بِمَ تَمَيَّزَتْ شَخْصِيَّةُ الشّيخ يوسف بن عيسى الْقِناعي ؟

....

- اذْكُر أَهَمّ الْإِسْهامات الّتي أضافها عَبْد الْعَزيز سُعود الْبابطين للثّقافة الْعَرَبِيّة؟

....

- ما واجبنا نَحْوَ علمائنا عَلَىٰ مَرّ الْعُصورِ؟

....

- ما واجبنا نَحْوَ علمائنا الْعَرب؟

....

- اذْكُرْ ثَلاثَ صِفاتٍ اجْتَمَعَتْ في الشَّخْصِياتِ الّتي ذُكِرتْ في الْمَوْضوع وجَعَلَتْهم الأَعْلامَ الْبارِزَة.

....



٢ اختر التَّكْمِلَةَ الصَّحيحَةَ فَقَط فيما يَلي:

- أَصْبَح د. الْعجيري عالِماً فَلَكياً لِأَنَّهُ:

- أرادَ أنْ يَتفرّدَ عَنْ غيرِه. ( )
- أَنشأَ أول مَرْصَد في الكويت. ( )
- انكبَّ على دراسة الفلك مُنْذُ صِغرِهِ. ( )
- رَغِبَ في الشّهْرة وكَسْبِ الْمالِ. ( )

- حقق عبد العزيز البابطين إنجازاته الثقافية:

- بِسُرعةٍ فائقةٍ. ( )
- علىٰ فترات متلاحقةٍ. ( )
- بِبَذْلِ الْمال والْجُهد لِسَنواتٍ طويلةٍ. ( )
- بالمصادفةِ وحُسْنِ الحظِّ. ( )

ثانياً: الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ اكْتُبْ مُرادِفَ الْكلماتِ الآتيةِ:

- أَسْهَموا: ....
- تأْسيس: ....
- مَأْثَرة: ....
- قَلْعَة: ....



٢ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها كَما في الْمِثالِ:

الكلمةُ	الضِّدُّ
أعظم	كره
حب	قصيرة
طويلة	سكون
حركة	تغلق
تفتح	أحقر

٣ وَظِّفْ كَلِمَةَ « قيّمة» في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ تُوَضِّحُ مَعْناها.

الجملة: ....

٤ رَتِّبِ الكلماتِ الآتية لِتكوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً:

العلماءُ	وَرثةُ	هُمْ
ومَشاعلُ	الْهِدايَةِ	الأَنْبياءِ

الجملة: ....



ثالثاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائِيِّ:

١ ضَعْ دائرةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ مُتطَرِّفَةٍ بَعْدَ مَدٍّ.

ضياءٌ	ملاجئٌ	بَنوءُ	شَيءٌ	مَلأٌ	لُؤْلُؤٌ

٢ اكتبِ الْهَمْزَةَ في الْكَلِماتِ التّالِيَةِ، واقرأها ثُمَّ أعِدْ كتابةَ الكلمةِ.

نجلا.......... مسي.......... مبدو.......... يقر.......... بؤبـ..........

....

٣ لَوِّنِ الْكَلِماتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِأَلِفٍ فارِقَةٍ بَعْدَ واوِ جَماعَةٍ.

يدعو	كشفوا	أبدعوا	أرجو
مهندسو	يدعو	مبتكرو	لعبوا

٤ أَدْخِلْ واوَ الجماعَةِ عَلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ وَأَعِدْ كتابَتَها:

- اخْتَرَعَ ← ....
- ساعَدَ ← ....
- عَلَّمَ ← ....
- تَقَدَّمَ ← ....



٥ امْلَأِ الفَراغَ فيما يَلي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ كَما في المِثالِ الأَوَّلِ.

- عَلِّموا أَبْناءَكم لِتَنالوا رِضا اللّهِ.
- .... دروسَكُم.
- .... مُعَلِّمَكُم.
- .... عَلى الْبَحْثِ وَالابْتِكارِ.



٦ أَكمِلِ الكلماتِ النّاقصةَ في الجملِ الآتيةِ بِكتابةِ (وا) أَو (و):



- الْعُلَماء دافِعـ........ عَنِ الْبَشَرِيّة.





- التّلميذُ يَحْتاجُ لاهتمامِ الْأَهْلِ حَتّى يَنْمـ........ عَقْلُهُ.



- التّلاميذُ انْتَبِهـ........ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

٧ اكتبْ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ كَلماتٍ تَنْتَهي بِواوِ الْجَماعةِ.

....

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ صِلِ الجملةَ بالصورةِ المناسبةِ لَها فيما يأْتي:



- هاتانِ هُما الفتاتانِ اللَّتانِ أنْجَزتا التَّجربةَ.





- .... هُوَ التِّلْميذُ الَّذي اشْترَكَ في المسابقةِ.



- .... هيَ محضرةُ العلومِ الَّتي أعدتِ التَّجربةَ.





- .... هُما الْمُهَنْدِسانِ اللَّذانِ صَمَّما الطَّائرةَ.

٢ وَظِّفِ الأَسْماءَ الموصولةَ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ.

الَّتي: ....

اللَّتان: ....

اللَّاتي: ....

٣ اخْتَرْ أَداةَ الاِسْتِفْهامِ المُناسِبَةَ، واكتبْها في الْفراغِ لتكوِّنَ سُؤالاً:

- .... تَنمو الزُّروعُ وَتَروقُ الأَزْهارُ؟ (مَتى - أَين - ماذا - هَلْ)
- .... يَخْرُجُ النَّاسُ كُلَّ صَباحٍ؟ (ما - لِماذا - مَتى - مَنْ)
- .... تَذْهَبُ إِلى المَدرَسةِ كلَّ صَباحٍ؟ (كَيف - ما - أَين - مَن)
- .... يَشْرَحُ لَكَ الدَّرْسَ؟ (ماذا - مَن - ما - أَيْنَ)



٤ صُغ أَسْئلةً مناسبةً لِلإجاباتِ التَّاليةِ:



- يَظْهَرُ القَمَرُ لَيْلاً.

....؟

- يَذْهَبُ الفلاحانَ كُلَّ صَباحٍ إلى الْحقولِ.



....؟





- شاهدْتُ الباحثَ مُهتَماً بِتَجربتِه.

....؟





- الطَّبيب يرعى مَرْضاه لأَنّه مَلاكٌ لِلرَّحْمَة.

....؟



خامساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

٥ اسرِدْ أَحْداثَ قِصَّةِ حَياة عالِم أَوْ أَديب قَرَأْتها أو اسْتَمَعْتَ إلَيْها في حُدود خَمْس جُمَل وافِيَة الْمَعنى، ومترابطةِ الأُسلوبِ.

....

....

....

....

....



أَضِفْ إِلىٰ مَعْلوماتِكَ

التلفازُ نافذةٌ علىٰ الهواياتِ

لَقَدْ وَهَبَ اللّهُ الإنْسانَ الْفِكْرَ، ومَنَحَهُ عَقلاً وَصَلَ بِهِ إِلىٰ كَثيرٍ مِنَ الْمُخْتَرَعاتِ الْحَديثةِ، وَبَعْضُ الاخْتراعاتِ أدّى إلىٰ حُدوثِ تَغْييراتٍ في الْحَياةِ، وَمِنْها أَحْدَثَ ثَوْرَةً فيها كَالتليفزيون.

فَقَدْ أدّى إلىٰ تَغْييرٍ كَبيرٍ في سُلوكياتِ الْمُجْتَمَعِ وَثقافتِهِ، لكِنَّ الْجانبَ الأبرزَ فيهِ أنَّهُ نافذةٌ عَلىٰ جَميعِ الهواياتِ، فَمِنْ خلالِ الْضغطِ عَلىٰ زرٍّ صَغيرٍ تَنْتَقِلُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْهواياتِ: رياضية، وفنية، وثقافية وأدبية، وعلمية، وتطورتْ متابعةُ الهواياتِ من خلالِهِ حتى أصبحتْ المشاهدةُ هوايةً في حدِّ ذاتِها للكبارِ والصغارِ.

وَلِشِدَّةِ تأثيرِ التليفزيونِ في الطِّفلِ سواء بالإيجابِ أو السَّلبِ، حيثُ إنه يؤثّر في تصرُّفاتِهِ ومعتقداتِهِ وطريقةِ تفكيرِهِ، ويزوّدُه بمعلوماتٍ وَمهاراتٍ تَتحوّلُ في النهايةِ إلى هواياتٍ مُفيدةٍ، يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحْسِنَ اخْتيارَ الْبَرامجِ الَّتي يُشاهِدُها الأطفالُ، لِنُساعِدَهُم عَلىٰ فهْمِ العالَمِ من حولِهم إلى جانبِ التسليةِ والمتعةِ، وأن نحرصَ علىٰ اختيارِ الوقتِ المناسبِ والمحتَوى الجيدِ الذي يقدَّم للطفلِ حتىٰ يُنَمّي هواياتِهِ ويكتسبُ مَهاراتٍ مُفيدةً، وَذلك حِرْصاً عَلىٰ صِحّتِهِ وَسلامةِ بَصَرِهِ وسَمْعِهِ وعَقْلِهِ، وَيقترحُ الباحثونَ أنْ نعلِّمَ الأبناءَ كيفَ يكونونَ مشاهِدينَ ناقِدينَ للتليفزيون فيقرِّروا بأنفسِهِمْ متى يشاهِدُونه، وماذا يشاهدون.

أَضِفْ إلىٰ مَعْلوماتِكَ

عالَمُ الطَّيْرِ

يُصَنِّفُ العُلماءُ الطُّيورَ إلىٰ مَجْموعتينِ كَبيرَتينِ: طُيورُ البَرِّ، وَطُيورُ الْماءِ وَالكثيرُ مِنْ طيورِ الماءِ يُحِبُّ البَحْرَ حَقّاً، وأقْدامُها مُكَفَفَةٌ تَسْتَعْمِلُها كالمَجاديفِ، وريشُها غيْرُ قابلٍ للْبَللِ، وَلاتكُونُ سَعيدَةً بَعيداً عَنْ صَوْتِ الأَمْواجِ، وَرائِحَةِ رَذاذِ الْماءِ الْمالِحِ.

وَأَصْغَرُ طَيْرٍ في الْعالَمِ مِنْ فَصيلَةِ العَصافيرِ، اسْمُهُ العُصْفورُ الذُّبابَةُ وَيَزِنُ جِرامَيْنِ فَقَط، وَهُوَ مِنَ الطُّيورِ البَرِّيَّةِ ، وَالطُّيورُ لَيْسَ لَها أَسْنانٌ، لِذَلِكَ فَهِيَ لاتَمْضَغُ طَعامَها بَلْ تَبْتَلِعُهُ فَقَط، ولَو فَتَحْتَ قانِصَةَ دَجاجةٍ لَوَجَدْتَ دائِماً مَجْموعةً مِنَ الحَصَى أَوْ حَبّاتِ الرَّمْلِ تَبْتَلِعُها مَعَ الطَّعامِ لِتُساعِدَها عَلى طَحْنِهِ وَهَضْمِهِ، للتَّعْويضِ عَنْ عَمَلِيَةِ المَضْغِ ، وَلَوْ حَرَمْتَ الطّائِرَ مِنَ الحَصَىٰ والرَّمْلِ فَإِنَّهُ سَرْعانَ ما يُعاني مِن اضْطِراباتٍ في الهَضْمِ فَيَمْرَض وَقَدْ يَموتُ.

اكْتُبْ ما أَعْجَبَكَ

....

....

....

....




نشيد العلم





نَحْنُ بالعلم سَنَمضي ... نَحْوَ آفاقِ الحَضارة

وكِتابُ اللَّهِ هادٍ ... فَهو للعلمِ مَنارَة

***

قد أتى الوَحيُ بـ(اقرَأ) ... دَعوَةً للمُسْلِمينا

وَبِها نَحيا ويعلو ... شَأنُنا في العالمينا

إنْ فَخرنا بجدود ... ذِكْرُهم في الخالِدين

فَلِكَي نَمضيْ وَنَسْعى ... سَعْيَهم في كلِّ حين

***

مَعاني المُفْرداتِ:

الكلمةُ	مَعناها
آفاقٌ	جمعُ أفقٍ وهوَ النّاحية / مدَى الاطِّلاع.
منارةٌ	الشّمعةُ ذاتُ السّراجِ/ ما تَهتدي بِهِ السُّفنُ.

من ديوان (كلنا نحب الأناشيد) عبدالغني الحداد

التدريبات

أولاً: الفَهْمُ والاستيعابُ:



١ اقرأ النَّشيدَ جيداً ثمَّ أجب عمّا يأتي:



- إلامَ يدعونا الشّاعرُ في هذهِ الأنشودَةِ؟

....

- لِماذا نفخَرُ بأجْدادِنا؟

....

- ما المشاعِرُ الّتي عبّرَ عنْها النَّشيدُ؟

....

٢ اذكُرِ البيتَ الّذي يدلُّ على كُلِّ معنىً مِمّا يأتي:

- ارتباطُ الدّينِ بالعلمِ حقيقةٌ مؤكدةٌ.

....

- العلمُ سبيلُ التّقدمِ والرُّقيِّ.

....

- أوّلُ دعوةٍ للعلمِ في الإسلامِ جاءتْ بكلمةٍ واحدةٍ.

....



٣ املأْ الفَراغاتِ الآتِيَةِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ.

(القُرْآنُ - واضِحَةٌ - لِلْمُسْلِمينَ - نَرْتَقي - سُنَّةِ)

- .... الكَريمُ عِلْمٌ وَهِدايَةٌ .... ، وَإِذا أَرَدْنا أَنْ .... يَجِبُ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِكِتابِ اللهِ وَ .... نَبِيِّهِ الكَريمِ، لِأَنَّ فيهِما دَعْوَةً .... لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

ثانِياً: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ اكْتُبْ جَمْعَ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ:

- كِتابٌ: ....
- مَنارَةٌ: ....
- ذِكْرٌ: ....

٢ اكْتُبْ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ:

- جُدودٌ: ....
- مُسْلِمينَ: ....
- الخالِدينَ: ....



ثالثاً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ حَدِّدِ الحروفَ الَّتي كُتِبَتْ وَلَمْ تُنطَقْ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَها.

- العلماءُ شاهَدوا الهِلالَ بالمناظيرِ، لكنَّهم وَصَلوا إلى القمرِ بالمَرْكَباتِ الفَضائيّةِ.

٢ امْلأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ. ثُمَّ حَدِّدْ ما تُمَثِّلُهُ مِنْ مَهارَةٍ هِجائِيَّةٍ، وَأَكْمِلِ الحِكايَةَ كَما تُحِبُّ أَنْ تَكونَ.

(فابتَسمَ - ساعِدوا - هؤلاءِ - ذلكَ - السّماءِ - لَيْلاً)

يُحْكى أَنَّ طفلاً كانَ يجلسُ إلى جَدِّهِ .... لِيُسامِرَهُ،
نظرَ الطفلُ إلى .... فشاهدَ النُّجومَ متلألئةً، سَرَّهُ
المشهدُ وتخيَّلَها كالمصابيحِ الَّتي تُنيرُ شارعَهم المظلمَ،
.... وأسرعَ إلى الجدِّ المُسِنِّ يطلبُ إليهِ أَنْ يحضرَ بعضَها
إليهِ ليضعَها في سقفِ غرفتِه، وَعِنْدَما أَلَحَّ على الجدِّ؛ أرادَ أَنْ يسكتَهُ،
فَنادى الخادمَ وقالَ لَهُ: أَحْضِرْ سِلَّماً وبعضَ رفاقِكَ و .... هذا
الصَّغيرَ في إحْضارِ المصابيحِ الَّتي يريدُها.



٣ لَوِّنِ الأشكالَ الَّتي تحتوي كلماتٍ بها حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ.

طويلٌ	إلهٌ	منزلٌ	هـؤلاءِ	لكن
ذلكَ	الرَّحمنُ	هذهِ	أولئكَ	بنتٌ

رابعاً: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ أكملِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِضَميرٍ لِلْغائِبِ مُناسِبٍ.



- .... بنتانِ حريصتانِ علىٰ القراءةِ.



- هٰذا .... الطفلُ الّذي أرادَ الإمساكَ بالنُّجومِ.



- هٰؤلاء .... التلميذاتُ الفائزاتُ في مسابقةِ العلومِ المرحةِ.



- هٰؤلاء .... اللاعبون الفائزون بِكَأْس الْخَليج.



٢ ضَعْ أسئلةً للإجاباتِ الآتيةِ مُسْتَخْدِماً أداةَ الاستفهامِ المُناسبةَ.

(مَتى - أيْنَ - ماذا - كَيْفَ - هَلْ)

س١: ....؟

ج١: صمَّمَ المهندسُ برنامَجاً مُفيداً للتَّلاميذِ.

س٢: ....؟

ج٢: نَعم، أنا أسْعىٰ إلىٰ الرِّزقِ الْحَلالِ.

س٣: ....؟

ج٣: أَقِفُ في الصَّلاةِ خاشِعاً.

س٤: ....؟

ج٤: أذْهَبُ إلىٰ البحرِ في نهايةِ الأسبوعِ.

س٥: ....؟

ج٥: أَذْهَبُ يومَ الْجمعةِ إلىٰ منزِلِ جَدَّتي.



خامساً: التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ:

١ اكتبْ بطاقةً لصديقِكَ تهنّئُهُ فيها بتفوّقِه في الدّراسةِ وتكريمِ الْمَدْرَسَةِ لَهُ.

....

....

....

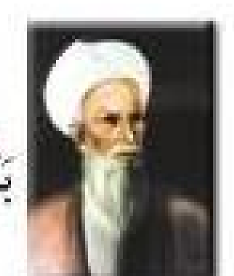
....

....





الرَّازي يَبْني مُسْتَشْفى



أَرادَ أَحَدُ الخُلَفاءِ أَنْ يَبْنِيَ مُسْتَشْفى، فَطَلَبَ مِنَ الطَّبيبِ «أبي بَكْرٍ الرّازي» أَنْ يُحَدِّدَ لَهُ أَفْضَلَ مَكانٍ في المَدينَةِ لِبنائِها.

فَكَّرَ (الرّازي) طَويلاً ثُمَّ طَلَبَ قِطْعَةَ لَحْمٍ طازَجَةً فَقَسَّمَها إلىٰ قِطَعٍ صَغيرةٍ، وَعَلَّقَ كُلَّ قِطْعَةٍ في مَكانٍ مِن المَدينَةِ، وَأَجْلَسَ عِنْدَها غُلاماً أَوْصاهُ أَنْ يَقومَ عَلىٰ حِراسَتِها لَيْلَ نهارٍ.

جَلَسَ الغِلْمانُ يُراقِبونَ قِطَعَ اللَّحْمِ المُعَلَّقَةَ وَيُغالِبونَ النَّوْمَ. وَكانَ (الرّازي) يَمُرُّ عَلَيْهِمْ وَيَتَحَسَّسُ قِطْعَةَ اللَّحْمِ وَيَشُمُّها وَيُدَوِّنُ مُلاحَظاتِهِ عَنْها. وَأَمامَ الخَليفَةِ بَسَطَ (الرّازي) خَريطَةً لِيُحَدِّدَ لَهُ أَنْسَبَ مَكانٍ لِبناءِ المُسْتَشْفى، فَلَمّا سَأَلَهُ عَنْ سِرِّ قِطَعِ اللَّحْمِ قالَ (الرّازي): لَقَدْ أَخَذْتُ المَوْضِعَ الَّذي قاوَمَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحمِ الفَسادَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها، فَأُعْجِبَ الخَليفَةُ بِذلِكَ وَأَمَرَ أَنْ تُبْنى المُسْتَشْفى في المَكانِ الَّذي حَدَّدَه (الرّازي)، وَأَحْسَنَ مُكافَأَتَهُ.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣٠٥) بتاريخ ٢٣/ ١١ / ٢٠١٠م

